

137  
—  
A.







تاریخ و نام  
مکتب ( )

۵



رفه را

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳



١٩٨  
٢

- ١... الفصل الاول في حد البغس الموجودة مع الجسم
- ٢... الفصل الثاني في بيان حقيقة الرويا
- ٣... الفصل الثالث في اقسام الرويا
- ٤... روية النفس ٥... روية الجسد والبرق روية النبوة المحسنة
- ٥... الفصل الثالث في ما عبره رسول الله صلى الله عليه وسلم والحدود
- ٦... الفصل الخامس في اقسام الرويا والمعنى
- ٧... الفصل السادس في الفوائد التي يفيد عنها التعبير
- ٨... روية النعمان
- ٩... الباب الاول في روية رب العزة
- ١٠... روية العرش والكرسي والروح والعلم
- ١١... روية السموات السبع واليك وانهار الشمس والقمر والظلام والبرق
- ١٢... روية النبي روية الملائكة عليهم السلام والجن
- ١٣... روية الانبياء عليهم الصلوة والسلام ادم واسحق وموسى
- ١٤... روية النساء المعكرات روية الصحابة والتابعين والاولياء
- ١٥... السلاطين والوزراء والفضلاء والعلماء والامامة والخلفاء والولاة
- ١٦... روية الرجال والولدان والكهول والسنك والذكاة والامه

ما يحويه على المجموع

- ١ - منظومه في تفسير الاحكام
- ٢ - الايات في اسقاط عالم محبت من الحقيقة
- ٣ - شرح الخرز حيد - بسم الله الرحمن الرحيم



تحيى

شجر خالده ابن البرمكي حين سجنه الرشيد مع زمrane  
 اني بعد الشجر سمعه الرشيد قال لم سر حوده فلما اتوه خرجت روجع الى  
 قاله مستعلم في الحساد اذ التفتل اشد ايام القياسه من  
 وينقص التلاذد عزاء لاسر من الاله نيل وتفتكح العموم  
 تمام ولم تنم عنك الهلالي تنبه للمنيه يا قوم  
 وتروم الخلد في دار الهلالي ودرام غيرك ما تروم  
 سل الملايدام عنرامم تقصت مستخبرك الملام والرسوم  
 الي ديوان يوم الدين ومن وعنده الله تجمع الخصوص  
 ذات يوم في السجر فالوا له توصلت للبلد وبهذه السلطان  
 قد استرقت للاليام قال له ذات يوم خرجت الرشيد  
 البحر تتخلع سفكم لي بم وزنه مشرة الى بيت متفان  
 من التبر سفكم لي الصبح عند الاول اتاربه الطباح  
 قلت له ايذا قال لي اشتريت حوته فوجدته في بطنه  
 وعطست اليا لم في البحر اشتريت حوته فوجدته في بطنه  
 فنبئت ونبئت في البحر اشتريت حوته فوجدته في بطنه  
 روجع في البحر اشتريت حوته فوجدته في بطنه  
 هذا من عكس اليا لم ونسج في فصيم ونا كله

من التبر سفكم لي



۱۵۸۴

والمعنى الرابع وهو معنى معقوله  
والسفرين بعد الحاية الشكر

فمن شرح في حجره الف ذوق على منضوعة له  
اولها : انه احببت احدى بارطني حادثة الخمر  
فيما هو راجع اليه هـج العبد  
للألم فليح الدين ابو العباس احمد بن محمد البصري في دال القصر في  
وهي من اجل تقع

المشقة الرابع

ثم كتبت شرح الخزرجية  
علم الاعراض والامراض الحقة  
الحققة شرحها السلام  
ابو يحيى زكريا

ثم كتبت تحقيق البارحة في اسقاط  
مع صبيح من الصلوة والبيع  
الشيخ الفاضل بهار

ابو محمد زكريا الشافعي الشيخ الفقيه جرحه

عمره الفصل في  
تكملة الطهارة في

الحمد لله  
والصلاة والسلام على  
المرسلين

وَأَصْحَابُ الْخَشَابِ

ورحمته على الدنيا  
 فصيحاً في فم  
 المرحى على الدنيا  
 ورحمته على الدنيا

والى من ابني القبح مشهوراً  
 الكعبة في منزل العار  
 رحمه الله تعالى  
 رحمته ورحمته

في العمارات من  
 ثم رحلته في الحجاز  
 والتشبيد

والتشبييه  
والكمالية

احمد و اربعة  
في الدنيا

ووهالیه  
نرمی

يوسف من وفاء الله = وفاء

وَلَا يُلَاقِي لَقَبُ الْوَاغِ الْخَبَرُ



هذه ملك من اعداء عيسى الحاج احمر وورق المرقع الحبر ومن قسب الملائكة  
من ههنا الاشعر وغير القشة ولو الربيعة وكذا في كتابه ولبس منزهة والجميع  
المسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات والاحوال والافقوة والا  
بالله العلي الاعلى

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله عليه وسلم

باسميك المسند عموك سيدى .. وحيث ينفع الله ورسوله  
ومعه ملازم اليد بقلها وارحها الى المراد هو ملا

.....

.....

المجموع الرابع عشر واقتسمون  
المدونة



بسم الله الرحمن الرحيم ١ على يد علي بن ابي طالب

سنة منصوصة في تفسير

الاختلاف

وانني اربعة ابا الكلام ٢ على اصول اهل البيت  
وهي اصول تسعة معلومة بهذا كذا مشروحة منظومة  
**اولها** بيان حد النفس اذ هي جوهر اصول المشي  
واصلها الثاني بيان احوالها وكيف تدرك في الملوك والشيء  
وثالثها اصول في انفسها وصورته في الاحكام  
واربعها الاربع تفسير الرسول لها وتفسير الصحابة لحدود  
وخامسها اصول في احوالها فمنها من يعنى بهذا الباب  
واصلها السادس في بيان فواعدها في كل بيان  
وبعد هذا الفصل والابواب حسنة في الكتاب

**الاصول في حد النفس الموصوفة مع الجسم**

وحاصل المعقول ان النفس لا تثبت ازاياها عند اللبس  
لطيفة من رتبة عز وجله نظاها الجسم لثبوتها جل

و

فداها بكنة عن علم نوراني واشتغلت هذا الجسم وباني  
لذا لا طار في الظاهر حسنة ١ اهلته بذاتها ونفسها  
وطغنت من انفسها شمس النهار واجلست الظلمة عن كل جبار  
كذا انفسها هذا الجسم قد حجت بالجهل بعد العلم  
بالكسب من جهلها بذاتها والجهل للفتنة في هوانها  
شغلا من الحق به اربابا طيل وخبر بكل شئ في زاييل  
واشتغلت بالفتنة القديرة ونزكت حياها الى الاخير  
وضلت الطريق في مشيها وفي رجوعها الى مواسمها  
لمحبت عز كل منظر جميل ٢ واقتليت بحجة الجسم الثقيل  
لذا امست في ظلم الوهم مكسوفة بحجب جم الجسم  
محبوبة في ظلم هذا الجسم في كدر من اجلسها وكرم  
اذ انشيت في علم رتبتي معارفها كذا في الاصل  
وصور عقلية تجردت بصور حسنة محسنة  
لاكتفاء ان رجعت الى نفسها راضية وارتفعت عن جفها  
فخلصت من ذل هذا الشقي لي واتطت بل علم رجلي



نزل ربه الهداية السمتي \* تعضي بنا الى نعيم الجنة  
**اللائلح الثاني في بيان حقيقة الرواية**  
 وذا لانه انفسهم مع هذا الجسد مثل امير خارج على بلد  
 يهيى به رؤسائه فخذ هذا هذا الجسد التي تفلح هذا  
 وهي الخواص من الجسد باعلم ذاك اذا صحت لصيد هذا الضمير كما  
 ثم اذا ارتاحت من ارتد يهيى جسمه لنوم هذا الضمير  
 تبرغت من شغلها الخمسي ونظرت للعالم العلوي  
 باطلعت بقوة الخيال من علم الرقيب على مثال  
 بضع في روي انما انكسرت لا تبقي لها من ام هذا احوالها  
 بعد ما تكون في الضمير والصدق في الحديث والرواية  
 وان من صعب بعنه النور ان يبصر الاشياء حال النور  
 فتخرج الرواية كما رآها بل بعضه ان كان او معناه هذا  
 ومنهم من يفيى عن حساسية روي الامور بصعبه ونفسه  
 طوراً بتاويل وطوراً تالفي تلك الامور كما لكل شعبات  
 وربما اعطى شيئاً في النظم خيرة في يده عند الغي لم

انتي

اتوا الى الروضة واقتضى المصطفى بالجموع يوماً وبك  
 فاحذته سنة قبل اوله رغب خبز مشتهى ليل كبد  
 فبالد انصبوا وانغموا انصبوا واستيفوا الشئ صراحتي فداغدا  
 يوجد انصبوا انغموا فدر كبد بيرة لا خير من يدركه  
 مريكة الماشي المتجسسي اسماء جمع العلمين من صبا  
**اللائلح الثالث في افسلام الرواية**  
 وانفسى افسلم الرواية اسمى مستم افسلام كما قد نفعنا  
 لكنتي تجعل كل فشم مفضل بحسب حال النور  
 ثم افسلم حال الوصول بعد حسبه اريد منه الرصد  
 اول فصل انفسد مني فشمه هذا الى قسمين  
 قسم صحيح واحب ان تلخصه وهو ان يثبه حال النيفضة  
 وذا انفسد الاشياء هذا كما تهابل انفسد  
 منها حديث انفسد اذ كان الخيال ياتي به في النور وفي بعض الليل  
 وعادة الانفسل في يفضته بعينه مليراه في نومته  
 كلاتير لكانه كلاتير اورا كلاتير كلاتير



وان يرى ما ارجى انما صر به  
 كذا لان شيئا راء وسهلا  
 فلا تقم على شئ ولا  
 ومرر في نومته ريل ولم  
 جاء هذا بغير له تعلم  
 واصدق الرويا التي انتمها  
 ثم اضطجعت بعد ذلك الى  
 اللجاء لا يبر في البرا بشي  
 وبطلان الاربعة ثم انصيف  
 بلهها معاد في فوجيتي  
 وهي اذ كانت وشجر  
 او غم من سائر الخيال  
 يكون في البصائر اقبال  
 كذا لان النفس تكون معبلة  
 كل ما بدله نقه اثم ر

م

صراشترا لاهذا النفسوس  
 وفيل ان رباح سجد فدر  
 وكذا من الطرفة ان ملكا  
 يجرسه من كل جن ففسد  
 فتكلم في النفس بل الحسام  
 وبطلان السلاخي له افساد  
 ففتح على السرعة فوجد  
 وذا في روياتها ريجهر  
 ونسمة السلاخي له دلائل  
 عمدا ان ترى له اسبابا  
 وثلاث الافضل طورا بغير  
 وهو ما عدا الذي تفرد  
 واعلم بان البطل فيه وسام  
 وكل ما يجر به يجر اعلى  
 وثلاث البصول فيتمه الى  
 في علم العفو والمحسنوس  
 عرفنا بعضه اخصر  
 بكل رعي ونبات ملكا  
 وكل شيطان حسود وعندي  
 بالانفس بل الملايكة التي  
 ثلاثة له هذا احوال  
 وعلمه يا طاح علم منهل  
 او عند ما بيد والاصيدح  
 قد انه بغير كليل  
 تشبه في تخيلها السراجا  
 وتارة بعد اذير تقب  
 باستعد هذا منضم  
 وارول وواخر مغتبه  
 تفسيرها بهم وراي واعفلا  
 ثلاثة حيث به من سلا



روية النعشر

فسم على الخير يد ابراً في ظاهره وباطنه  
كل خير ما يليق من ثوب حسن  
وثلاثا كمثل في النعشر  
وثلاث في ظاهره وباطنه  
**كلامون** والجل على النعشر وما  
وعكسه كالشمع في النار  
اذا كان من شتمها يقول ذاك  
هنا على وجه من التباين  
ورابع العجول ان تغتبرا  
افساده اربعة فاما وسيل  
وذاخر في وسع ميسر  
وذاخر اوله صعب وبني  
وعكسه كالتمر والزيب  
وخامس العجول في التباين  
فيما القدر على ان يوجها

لأن

فعل على روية الخيل  
واجر

كل من ترى العجز كانه يسبق  
او جيلهم واليد خفيف  
فبذلك كله دليل يشهد  
بهذا امثلة تعدد  
فمن رأى في نومه سبع جلا  
فمن جلا وجلا حلالا  
وربما جلا رايه سبع  
اذا كان يستحقها عند الشهور  
نستل رايه جيل السبع  
ودفع كل محنة وشدة  
ووصلها لصله في اختلاف  
تباين الاشياء صواب وطرف  
فمن ترى لها خيرا ولا خيرا  
وهو لها يكون صوابا  
كل من ترى الجند في السلال  
عليه في حرب وفي كبر  
فهو له وفاية وشتم  
وهو لغير امتداد محنة  
وربما دل على حصة  
كذلك التباين في الصلوات  
فالتباين وجميع الصلوات  
فمن رأى عليه ثوبا حسنا  
منهم فيشترى به خمس التباين

روية النعشر



همنه با فضل الهناء ١٠ لم ينال من سنا وساء  
وان رداي ارا او سنا علاج او فرله في ودد علاج  
كمنل طبلح وهو فسي او طابع كمنل بردي عسي  
كلانه عليه اثواب حسن فتنه عطلت له ذال له وان  
و ذال له لا يكون معه فليد وبشغله للاجل ذال له كلسد  
فان رداي عليه اثواب الوسخ فقل معاشه لبيوع نبيخ  
والوقوف طرب عند مثل الطبلح بقة وما يشوبه من اوسلح  
كذال له من نبيخ مرفد ابصر ارماته اعطيه حال الكرا  
فانظر الى الشبه الذي قد سلا له وفسر على اصول مرفد زنا له

**الاصول الرابع في مدح رسول الله**  
**صلواته عليه وسلم والصحابه**

جا اهل المنع رجل كذا رداي المنع يسئلان  
قال له رايت موجا اخضرا وفيه قال حبر جاء فخبرا  
ملايه موضوعه ومنبر له من اهل دراج سبع تنظر  
وانت قال يا رسول الله رقت الى سلا بعة اثنان

تدعوا

تدعوا جميعا لنسلك المسيرة اعظم به من فصنوا فادرك  
اجابه صلى الله عليه وسلم يا اسوفند هذا معند  
فقال اهل الموج هو الحنة رزقنا الى حمار فيهل امنية  
وتلك المسيرة الاسلح ادعوا اليك مرخصة لا تفعل  
والنسر الدنيل ههنا مكينة وعمر ههنا سبعة واللاف سنة  
رقت من سلا بعة ادراج از جيت ذال الى سلا الى ارج  
وفد رداي البر عمر انه اكلا ترا حلا ذال المصطفى مسلا يلا  
قال له المختار من عرندك ذال له من حلا ذال له كلسن  
وان سلا له قال ان لا خير الا انك قال له اني رايت في المنع  
كلا شقي والنوع با حسن ذهبت مستمسك يعرو من الذهب  
فقال للفقوت اهل مصلح وكلا ذال له مرفد اعلم  
وخالد ابن الربيع ابحرا في النوع موضع مسجل اخو  
وانه قد اخرج من ضيق ابيه غير ههنا الصديق اذ فقت عليه  
باز ذال له الضيق من رداي وكلا ذال له مرفد اعلم  
وكلا اعلم ان صلا بعة الكرام بعد الرسول يفتا سيد اللانم



وفدرة الاسود الملاء عتقلا  
وانت الى ان عرفت ان العبر  
مقصود على ابي بكر وفلان  
وقال فتبعه عرب وعجم  
قال كذا عتق هادي الحلك  
وروا به كذا كذا ذابعت  
وسلم الروضه ابنه عكرمة  
فخرجت لغير ما رايت له  
وسد مريخه مارة  
**الحلقة مسرى ادباء الرويا والنجع**  
وان سلت في امور النجوم  
فخست اذ به لم تزل  
واعلم صبي اودني من ضي  
فكذلك المرأة لا تقهر  
معني الحديث انما للعالم  
سودت ليلها غم عفر قتل  
وكلمة النسيب حسي  
عبر ابد بكر بل وجز النفال  
حسب رايك به هادي الامم  
فسله الصريف ففج ما سلك  
ان ابد جمل انني فيل يعده  
وفي الشفي بغير ملته  
فاستعد العلم وعظم اهله  
بين طلع عينه انما  
عزاه الى الراي في مرقى الخلع  
انك يفصده على ذي حسد  
او جله من نار معترض  
ويلا بعقله معتبر  
لا اول النجس المجرر  
وانما

وانما ايضا برجل طاهر  
والنكاح ان تقصد له اقل  
تسلكه منها بر فواه ج  
والثلاث اقصاه لما رايت  
من غير ما تنقص منها شيئا  
ولما داء الرابع ان تسهر هدا  
بل نداء ثلثه في الخلع  
وخامس الداء ان تقصده  
في اخر الشهر يعني لما واخر  
بهذا والمعبر براد جلا  
بل هي ستة من الداء  
اولها يقول خير اقد لعيت  
وتجراسه وبعد اكل  
كذلك كل النجس يقول  
والثاني بل علم هو ان يعبر  
في امة استغناهم فلام  
من اهل علمه نسيب فاضل  
ونية خلاصة من الرجب  
في نومك ان يريه محضته  
والذي يد منه فيها راجد  
ولا تصيح منكمه ونشر هدا  
فقال انسر بسير والكتل  
بل اول الشهر وما تقصده  
شرو فذيق بهم العلم  
عليهم في ذلك حق نجيب  
بيديك حفظها الى الصواب  
والشهر لدا عوا والمبشر اقيت  
يقول للمسلمين فدا رويك  
لما قلنا وهو الرسلون  
بل حسرت ارجو فدا فسير ا







بقال الشيخ فاما القلوب  
 وانما لم يمتع عن الجوار  
 وفلمن قد سلمت وانصرفت  
 وانما لم يمتع من اذ خفت  
 وخرقتا لم يمتع من اذ خفت  
 في الجسم بل وشربه الطيبور  
 فيمن له في العلم هم وفهم  
 روي له في هذا الفصل  
 فابدا للجمال احسن الشجر  
 امانة بل بعد المص  
 او كما دأب من علم في جنتهم  
 للمع في كل حديث وكل  
 وكيف تستأمن من انفسنا  
 الى ضياء وهي اعلا نفوس  
 ان يفتح الحصون مع الجند  
 حصن بلا شئ بانفسه الضمير

باستقبح

باستقبح الله فيمدا ورد  
 وانظر المدا في اشتقا واللعنة  
 فيمن له في غنا وضيقة  
 ثم رآه الكائن في لبس  
 فانه ذا كماله هو البصر  
 وانما لم يمتع من اذ خفت  
 فيمن له في العلم هم وفهم  
 روي له في هذا الفصل  
 فابدا للجمال احسن الشجر  
 امانة بل بعد المص  
 او كما دأب من علم في جنتهم  
 للمع في كل حديث وكل  
 وكيف تستأمن من انفسنا  
 الى ضياء وهي اعلا نفوس  
 ان يفتح الحصون مع الجند  
 حصن بلا شئ بانفسه الضمير



فباع ليد من اللبيالي  
 فكان ان رآه كانه جنبا  
 فشفها فوجد المتاحدا  
 لا شدة في يده خيرا من شدة  
 فانتبه لا مير في صلبه  
 ففيل يا امير هل لا عتاب  
 قال نعم وفيل فل يد فتلح  
 بانظر في النصف ما ذاك استخرج  
 والاربع ان تقطيع للمروب  
 كان ترى شدة يشم موسنة  
 كذا لا يميز قدر اعلما ما  
 بان في تقطيع ذاك وما  
 واخذ من الكس وبيعه  
 برأى العوز ففهم بئر  
 وذالك في مقلوب لوز كدهم  
 فلي نفس ورضي جلال  
 فافحة حر اتروق الاعين  
 ففهد نفس قلبه وارنل حلا  
 سوال الفير في ذهنه قد حفظ  
 يشتر في ريد عز مقبلا  
 فكتب التكاليم لم يخرج ليد  
 وخذ من الصمير منه لم يقبل  
 من هذا الرويد وما ذاك  
 وهو به ضرب من التصفيف  
 فهو له سور يسود كسنة  
 او من راي في نومه نعل ملاق  
 وذالك لوصات قل من العصات  
 فغنينا محصل العمل  
 من خطمة لانه معزول  
 بلعخ زول بعد من كرام  
 والجمع

ط  
 رتبة النفع

والجمع ايضا عكسه محسن  
 وفخر اهتوا وذالك رهن  
 وابع لواحي النفع ايضا ورد  
 بشل هذا ان جاري النجوم  
 وانسا دسر النجوم في المراء  
 وهو الذي يلزم عز وفوج  
 بمن راء الهدو فيما يقتضي  
 فان من كان له عجم  
 وعكسه كل شيء في نكس  
 كذا ان راء الصديق في سرور  
 ومنه ان يرى كل فل ضيفا  
 فانه يقع في الدار السني  
 وقل لمن راء طبيب لوسوره  
 سوف ترى اولا به قدر كما  
 والسريع انظر في النفع  
 وقد ترى تنبأ وذالك تنب  
 وقد ترى تخلا وذالك فحسن  
 كذا الدوداع عدو من تنب  
 فاحكم له قبل هذا الحكم  
 فكان على المعلوم ذاك  
 او كحل ضد ذي طلع  
 ترقيعه من خير حال  
 ليسوء الهدو وانفسوا  
 ففدحج ازيدوم للابد  
 احب ان يفي له طول الدهور  
 دخل دار اعداء لا رعد ديد  
 دخله فضلا رب العز  
 دخل دارا واتلج فجل  
 فخلج فيه للذي قد دخل  
 حسبما يظهر في المثال



كن راي اعطى في المنار  
 فانه شمع وشم طيب  
 من ابن سيرين على نهر كثير  
 فقال فرددت في المنار  
 فاتفق من اسباب جمع المال  
 فانه الخيل واربعة  
 ورجل قال راي كافي  
 وهو على جميع منصوب  
 ثم خرجت بدخلت الجنة  
 بفيل فدحيت في البحر فقال  
 بفيل اما ذل الصراط  
 لانه يشبه ملتعل  
 والبحر جلاءه جهنم  
 اما سمعت فكا من اثار  
 ومنه ايضا جلاءه سمك السمك  
 لانه سب كل منكر

فانظر

فانظر لما يقول الاموي  
 والشم من انتقاد المعصوم  
 كما خزن في النجوم وكلاسر  
 وانتاسع البحر على ما تنطق  
 كما كثر اخصر في النجوم  
 لاجل تشييعهم بالطيبين  
 ومنه ما اتي بضر مثل  
 والعلم الحريش والفران  
 وذا ان رجلا فندد حلال  
 فانه دليل نصر وغلب  
 وان قيل بانظر الحادي عشر  
 وذا ان النجوم فيه حكمة  
 فانه رايه ما يطابق  
 كما علم اللغز واللسان  
 كذا هذا الكلام تشييع

فاحكم به الاموي  
 اذ كل ضد معصوم  
 وغيره من سائر الامور  
 به الامور هو مديق  
 ففجري ذاك في هـ  
 اذ انك وكلاسر  
 يشمعه مغلة من رجل  
 وفيه دليل والبرهان  
 دارعة وحل المستر  
 علم اهداه به جلد طيب  
 فقل هو النجوم انما تشييع  
 وسلامه يشهد للديانة  
 فاحكم به فحكمه يوافق  
 يقضي به في حكم الان  
 ان يتفق وهو امثل



وفيه للرويا طريق يقتبها  
 كذا يرى في النوع من نشيد  
 فيعظم في آي لملا في انشدا  
 وان تفسر بالنظر انك في عشرة  
 في الاثني عشر والستة والمجاز  
 في الاثني عشر ان ير اكاز  
 او وجد العجز من التميم  
 او غير ما لا غير ان ذهب  
 ومثله كروية التكميم  
 منه حصن كتميم الجسد  
 ومنه ما يكون وهو با  
 من كذا موع من الاكل في  
 ومثل تطهير من النجوب  
 او يقطر جدي الا حكام  
 والمواطي مثل ما سمعنا

وهو المصريح به من صفا  
 متفرا والمعنون في صفا  
 في نوعه وليتزوج النفس  
 اخبر عنه بهوم في العنبر  
 باسمه من وفده في مجاز  
 وجذع فيه بافت اعينه  
 في غير ما بعد من بين  
 تشا ركت في الاثني عشر  
 فانه مشترك في التكميم  
 ومنه عرف كتميم الولد  
 فالقلب يكسر شيئا شيئا  
 كذا في الجسد والنفوس  
 بقية او مرض في كسوف  
 او غير من سيرا الا كرام  
 وفي اذ ما شئت عنها

منه

منه الذي راء في شجرة كان في  
 فلاح في السجدة في المنزل  
 ونظرت مرة على الاثني عشر  
 منه اعتبار في حق الخوف  
 فيد انت الى امر في  
 رات الزوج من زوجة  
 وانه استخرج شيئا منه  
 فقال هذا رجل يطهر فده  
 وقال في شجرة في اخر  
 ثم كوا فلاح في الصبح  
 فبالا العبر الى جسم  
 فقال للشجرة بل انه عد  
 لانه ساعدت وادب  
 فقال فكلت كل ما شئورا  
 فلت ووجدت الا كان شورا

فصد شجرة في اخر في  
 فقال في اعطي حشية الاغلام  
 بوا حد في سلبه او لولا ان شجرة  
 وعلامة من عدد في  
 من كل ما يشبهه في  
 فرد وادخل منها في  
 الكلة وعلامة عن  
 له ومن حل نونه في  
 ارفه لا كوية في  
 فخير كية وزاد في  
 لما افاق وكذا في  
 للمع المعداد في  
 وجمع شهور او اع  
 وحيث في سكر في  
 كذا كير عدد في



بالسر في الرويا انقباض العبد بين  
وانظر الرابع بعد العيش  
وهو اذ الشكلا امر الى وحي  
فانه ينظر الى المفسر  
مستجدا منه دليل لا ينظر  
والفرق في الشكلا كبر اخلاص  
وانه رؤا مثل عجزه هبته  
فانه رؤا برؤا ونداء  
للنداء بعد ذلك  
بزيته او ما يليق باله واجب  
وفسره جميع ما تراه  
وربما تسمع بالاسنان  
فمنه لي به الى التعبير  
سمعت من شيوخ من اهل الشان  
قال له عجمته عمدة

فقال

فقال يا موصي صلواتك  
واللهمة التي رايتها  
قال له من اين قد علمت  
فقال يا موصي خذ هذا حكم  
ولو هذا كما علمت ان ررق  
وارجع الى السعد واشتغل فها  
وعبر الى ويل على الوجه الذي  
بالاخذ بالاسم في الرويا ذكر  
فان شمني مرر اهل سعدي  
ونسلم ارجاء او صلاح  
وقل المنصور ونصران اقمي  
وحلمد وارحم  
والحكم في اصداد هذا بل العكس  
بجزء مثل ضرام او ضرام  
والسر في الخدم بعد العشر

هذا المعنى اسم عبد الله  
عاشية رفق به في البحر  
هذا جماعتا ما هممت  
لما سالتني نظرت للسعد  
وكذا في اللاح ان شخه ينطق  
وقد بدأ بهم واستطاع  
يعطيه ليعلم اللامع واسمع واقفي  
عن الصبي المصطفى في الشهور  
وقال له سمعت بالاسعد الجيد  
بمنه يا صلاح بالسلامة  
اذا كمد افعى افعى في الشان  
كل له عذبة يستحق  
فهو ذبله من افعى الخمس  
فقال في التعبير ارجاء او صلاح  
هذا في وعد هذا بعشر



منها اذا اخبرك الروي  
 فقال بعض هذا العلم  
 كذا اذا اخبرك الخجل  
 او غير من جنس ما لا يفعل  
 او كان ميتا بعد الحرف  
 واخر ايت في يقول  
 قال ابن مسين في اذالك كرا  
 فان روي يقول في المنع  
 اما اذا كان صرح في الهمزة  
 وانه لم يزل بالصفة بعد الصوت  
 كمثل اذ يقول ما لي في كرا  
 فيخرج الهمزة كخبر  
 استيفه المهدى ذاك لئلا  
 فقال ايز طاج الشرطه كذا  
 وهو فلان العلوي الحسيني

ويعط

ولعلكم من ملاندا حسدا  
 فقال بقتل ليلانه امر  
 فقال يد هذا راي في المنع  
 فقال يا بني قد علمت  
 اخيه وفل يلا مع الصوت اما  
 قال ففتت وفتت ذالك  
 حتى دعوتني الى السرار  
 وفصل المهدى في منار  
 برك عمود من حديد  
 فقال لي اطلق فلان العلوي  
 ففتت موعود كمد راي  
 فمثل هذا وكثير من  
 وطرفه العلم به ككثير  
 مع انه لا بد للعقول  
 وفي اني قد فتت كمد راي

جزلا ويحتب به الامور  
 وسال الشريفي يكي خبر  
 ثم اعلمه افضل الشريفي  
 فطر وادع تعلمه من سلات  
 واخر ما علمني بكلمة  
 ولم ازل اذعوا به هذرا  
 بل من دعلم الى الهم  
 راي زليخين كمد الظلم  
 فله في غضب شريفي  
 او بل من القلب منه اوتري  
 فخره ان السمو المقتد  
 ياتيه بالذكاء فاحه عنه  
 يوهله والاعلى المني  
 مرفله به من دلي  
 لمز فتت له دراية



ومن قسم القول العفوية  
سبحان ربّي وتعالى ج شراً  
ولتختم به فصل الصلاة  
ثم رآه السلام  
**الباب الاول في روية رب العزة جل وعلا**  
وروية الرب تعالى ج شراً  
لانه جميعها عنه جل  
تترها عن صفة الخلاق  
فمر رآه تعالى في المنام  
ورجته من على طول السد ولم  
اذا ليس بعد روية العكر  
كذلك من اسمعه كلامه  
ومر رآه حال فرج ويسنده  
بشر بالخصرة والمزيب  
من خطه الخلة الى التقدير

حسب

حسب رتبة الزيادة  
وفد يكون كما في السليم  
وفد يحج حجة مبهر  
ومر رآه كانه اعلم  
ومن رآه كانه كسار  
او خطه يصح معناه  
ان كانه اذا يقتضيه منصبه  
ومر رآه الصفة تعلم  
فانه في حقه تحسب  
ومن رآه كانه فخر  
ومر رآه ربة العزة  
وربما يسمي بالعرف  
ومن رآه كانه محبوب  
فليجع الى ربه عز وجل  
كذلك من رآه غصبا عليه

فليجده الله على رويته  
وفد يكون خلاصه في السليم  
يخال منها حلة مشكوك  
شيتا من الدنيا وفقد اشغل  
توبه فانه على حله  
او ملبس من التقوى فيه  
وربما كان الرب لا يرفقه  
علمه وانفاده له وهمه  
فليجدهم مواشاة كيم  
مر ربه فقه عسل واذن  
بذلك الى المتكلم هن  
وصفة التجميع للحقوق  
عز ربه طرقت به الكرو  
برغبة في توبه عن عجل  
فليست فله هذا ربه منه



بانما يقضه مولانا على من استخف بالحق فيمد يده  
 ومن رآه الله عليه سلاخا من مكان وبه فده سد فطرا  
 وليفر ابصاره في عين غمرا فبه بعض غضب الله هورا  
 ومرر الله في صعدت للتليف فبالله الشك بجله خليف  
 لانه مبهود الذي رآه في نوعه عند اضله هورا  
 ورى القبر اعلم الله الكذب او يعتقد غير الذي له يجب  
 فيشكل الله تعالى العاد فيتم هي لنا من كل سوء وافيته

+ **الملك العلي فيمروا العرش** +  
 + **والكرسي والعرش والعرش** +

والعرش في السلاخ والكرسي كلاهما مربع سني  
 في رآه اكله بوقه من كيد العلم  
 فانه يلاطح ليشير شيورا للعرش والكرسي الا العلم  
 ومن رآه احدهما اختلال او تفطر وشي فيله في الاعتلال  
 يتلوه هورا بدت ويدرغ في عنده بل المتدب يسرع  
 ومرر العرش في العرش دملوا وقال افضل نصيب

والعرش

والعرش ينسب بالعلم الي كذا الذي كرسيم كالسري  
 فانه كمنزل الشك لكرني له وهذا الصلح والشمس  
 والعرش والعرش فيمروا على ماصر فافيه وكمن فحصل  
 بالعرش للكتاب والعرش وحفظه من واحد فيسوم  
 ورى دل على فيفيمر فيحصل او علم فيفيمر  
 والعرش ايضا هو نفس القلب وهو محل واراد ان يغيب  
 وهو كتاب واراد من كرسيم من علم وهو ديوان كبير  
 كما هو العلم شخه كالتب وفي امور اسرار سر تدب  
 ورى دل على اللس لكرني وشك انه او حارتي جملان

+ **الملك العلي فيمروا السموات السبع** +  
 + **والنهار والليل والشمس والقمر** +  
 + **والظلمة وسلاير النورات والنجوم** +

وفي السموات منازل الكواكب وكل من غر برب لا علم  
 وهي محل الامم والهنى معل وكذا شي قد علل وارز بعد  
 وهي محل الامم والهنى معل وكذا شي قد علل وارز بعد  
 والعز والشمس في الحجابات



وفيل كل لذة وطلب  
 وكلا سموع ومشتور وما  
 في رداء في نومه اسماء  
 لانه ينضم في امور  
 همي اذا ريتا تدا على  
 ومرراي كلانه فقه مشهلا  
 دليله ملكا من قبيح  
 ومن ردا لاله مسر انهم اسماء  
 ومن ردا كلانه فقه صعدا  
 فانه يكر من غير سلم طلغ  
 ومن ردا كلانه فقه ارتفع  
 فانه يتشرب من كل اسم الحرام  
 ومن ردا كلانه فقه وسع  
 ومن ردا كلانه فقه بهلا  
 ومن ردا ان اسماء ارتفعت

فانه يكر من غير سلم  
 ومن ردا كلانه فقه بهلا  
 ومن ردا ان اسماء ارتفعت

ومن ردا

ومن ردا كلانه فقه وفقا  
 ومن ردا كلانه فقه حارس  
 لانه يكر من ضيق النسب  
 ومن ردا كلانه فقه فاسا  
 ومن ردا كلانه فقه سفط في اراض  
 ومن ردا كلانه فقه صفا  
 ومن ردا كلانه فقه الطهارة والنسب  
 فانه ينال كل من يريد  
 ومن ردا كلانه فقه اخضر  
 دلنا على كثر الامور  
 ومن ردا كلانه فقه الحمر  
 وفقه اذ لا ينهل من سود  
 وفقه بهلا سلير الامور  
 ومن ردا كلانه فقه خلا  
 الكبرياء وسيم

بدايد الكبرياء وانتصفا  
 طيم لهما سمع الى مطلب  
 في بلاعد لسور المنقلب  
 منه اقتصا من دينه مطلب  
 بصر ياتي بكل فقه  
 والشعر تكسب من بعد الضيف  
 والطيب والخير وانواع الاشياء  
 وخيت من عيشه مفا صر  
 فانه يكر ويكر ويكر  
 والاهلة الشديدة الاغراض  
 في الامور اهلكا واضرت  
 هذا دليل حية ونشرة  
 وارع الشارب هذا اللازم  
 او نارا او مراكب الانسلا  
 من قبله اسلكه ان لو وسوا







بمرور الشمس كل سنة بدت  
 فبدا الخيم وصلاح مثل ما  
 بلان يكن هلو عتلا في بيت  
 فبدا عتلا في عند الشمس  
 ومرت اهل جنت الى الغروب  
 وريلا دلت على انفس خلاء  
 ومرت اهل طلق بعد الفيا  
 ومرت اهل كانه فاشرفت  
 دلا على ظلم من السلطان  
 ومرت اهل في النام تطالع  
 بذال من جانب السلطان  
 ومرت اهل سفكت في ارض  
 فبدا بالسلطان موق بجرث  
 ومرت اهل ماصع  
 ومرت اهل ماصع

طلاعة حسبه فدمدش  
 نعم وسلطان جليل عاهل  
 فبس بحسن عرسه او بنته  
 نطلع فيه من انبات اناس  
 او غرت بل الغنم ع والكروب  
 احوال ما يجده ديل اراي  
 فكريه يذهب والحدار يصب  
 يوقا وءا في دهل وادرف  
 او مرض جرت في اللاب حان  
 ولم يكن له شغل يل مع  
 ليزواضح منه في تنج انبي  
 او كسفت بالكل او بالبعه  
 او مرض بالجسم منه يعيش  
 اصابه من مرض مضر  
 اصابه فهو وفاسا تشكو

ف

ثم اتمار هلعى تسعة ارجع  
 ومرت اهل كانه ملك  
 نال من السلطان فدمر ملكه  
 ومرت اهل كانه والظاهر  
 ومن راء السحاب تخلص الشمس  
 وريلا دلت على الجمنود  
 تحية على بعله وتخص  
 ومرت اهل كانه فدمر  
 لانه قال اني سلطان  
 ومرت اهل الشمس انهم تطلع  
 فبدا بدت طلاعة في المغرب  
 اعلا ناله من انكروب  
 والتم الوزير للسلطان  
 فمرت اهل كانه في شعور  
 ونال منه غلبة المفصود

يدك كانه لند الشمس السعد  
 او حل في منامه فلكه  
 منها وحل جت جلاء في القلا  
 نال من السلطان حلا وارج  
 فبدا هم فدمر يع البفصا  
 تلتني الى السلطان بالبنود  
 وبانتشار هلع عليه تقهر  
 للشمس فارجعه الى نهج القلا  
 واعمر والدينه ضوء فدان  
 في غير اهل كانه فدمر  
 فبدا بدت وابلو مركب  
 فبدا طلوع الشمس والغروب  
 والاعلام لساير الاوطان  
 كانه من الوزير في شعور  
 بكل خير بالاعطاف

روية القم



ومرؤا غلب ثم علة  
ومرؤا له ضد لصحراء  
واررا ثم ارماء تزوجت  
وان رانه حال لا يعرفه  
ومرؤا كانه مع النفس  
وفد يكون رجلا جيل  
حسبما يكون مرؤا  
اعا المرؤا في ذلك الغمره  
اللاذ يكون غريبه وحده  
ومرؤا كانه ينزل الغمره  
فانه يدخل في رجله  
ومرؤا كانه في فكه  
او عكس الامر في رجل  
بالشمس في اصطلاح الذهب  
وان يكون دل على حاله

فقداب يعود من بعد البعد  
في وجهه ثلج مثل بصره  
وصدغيه فدا ثلج  
تلقى كذا فدا بصرته في الغلام  
في يد يكون يلعب في مسم  
نوتيل او فدايه افسريه  
في حلة ابل طرا او مرؤا  
في يد الاستسفي مسكبر ومر  
مرؤه فير فدا ينطق  
والشمس يدخل في جيم ونش  
ثيرة ابداء في الدون ميسن  
مرؤا والغمره وسلك هذا فكه  
في ذهب وفضة مستغل  
والغمره العضة ينزل الشهاب  
عليه او رويالو معنى تشير

فقر

فقداب يعود من بعد البعد  
فقد تكون الغمره سلطانا  
للكنه يجه سلطانه العرب  
رويالو الغمره ومع غدايه  
فانه يكره في بصره  
وفد ير الطلب الديون  
لانه قد كان تحت الشمس  
ثم تبه اللعيون وخروج  
وفد يشير لامر الخلد جيب  
ومرؤا وحده في نومنه  
فانه يموت اذا فدا ابصارا  
كلمة الموت التي يراها  
ومرؤا في بصره بصره  
وقد لمن رويالو طلعا  
للشهر الذي يراها يطوع

فقداب يعود من بعد البعد  
بعينه وسلبه يفضلا  
فصل عن العلم نزل كل ارب  
من جهة الطلوع بالمغرب  
فان يذرا في فكه فكه  
والمرؤا في الموت المسجون  
كانه من فكه في حبس  
من ضيق سمكه الوشع  
الملة او امور عرض الخلد جيب  
دور جميع من اتم في ريته  
شخصه سمكه وبالغمره خصره  
ولم يكن بصره سمكه  
فانه ابرصه بصره  
في غير فكه اعز الطلوع  
من جهة البصره لاهل البصر

ط  
رويالو لاهل



لا سيما في غير يوم الهرة  
 واراء الليل كانه غلب  
 ومن راء الهلة مجموعة  
 ورية فدمت الهلة  
 او الصلح لاني الخيل  
 ومن راء الهلة بعد طلوع  
 فاذال الهلة في الفجر  
 واعلم ان الهلة راوي  
 فخر من الهلة احوالهم  
 وفيه تفرد بل الشمس  
 والفجر العزيم من اذكار  
 فخرها بان الفردار السعة  
 حتى اذ السعة عن شمسها  
 تقول في اذال من الخيل  
 عطاره هو البقية الخليل

ان كان طلوعها بتلك الشمس  
 ينال من عداها كلما طلع  
 واستسعر رجة تود به  
 على فسي او على اذاله  
 وغير هذا وفسر على ذال الشمس  
 غدا وفيه وولي ورجع  
 يرجع عن طلوعه بعد الهرة  
 كالسدة الروسة الكبار  
 وكما ما يصح من الهلة  
 كالملة التي يجرى الجمنس  
 وشرحه في السطح قبل فخر  
 اعطيه من علمه مع الهلة  
 للشمس او سيلة عن رتبه  
 الهلة في بقل صيل السم  
 والزهرة الزوجة فليلة طحت

وعينا انا للفتان  
 ونستعيز به من حل  
 والفي التي تراها في السم  
 هي دليلة عليهم في الشمس  
 ورية لتعلم ان  
 او من يجي في طار فدا بديل  
 من راء الهلة من تحت الظلام  
 فيكده راء الكبار  
 من سائر الناس ومن اقر به  
 فان في النجم به المذكر  
 وان يكن موثقا دل على  
 وازالت النجوم في السم  
 ومن راء الكدنه يرعى النجوم  
 ومن راء الهلة في السم اجتمعت  
 دل على الاطلاع في الاشراف

والمشتري صاحب بيت العدل  
 هو لتقديرا لاندع حيث حل  
 مضية بشل صوة المجلس  
 ومن به حر بعدا من لاندع  
 اكلبر او سموا او حر امين  
 اما قيل او بغير خيل  
 تلوح به ليل وكما في السم  
 وبصغارها ير الصغار  
 حسبها يظهر من اصنافهم  
 دل على مذكي دوز امير  
 موثقا وهله في مخلصها  
 هي واية تروا لوتج ورم  
 هي واية تروا لوتج ورم  
 واشرفت اذ طلعت وارتفعت  
 وسليار الناس ببله خلاف

اعرف روية سليل  
 النجوم



وان رآك الله بعد تغرفته  
فذلك في التلاصق واختلاف وجهه  
وانه صوفي يدل مسرته  
ومن رآك الله فاعلم ان  
ومن رآك او البصر بل للبدن خروج  
بريد الاستعداد من جوفه  
ومن رآك الله رما  
ومن رآك الله فدرت في جسده  
ولان تكلم في وجهه فمشت  
ومن رآك الله فلك  
فقد ير اطلح حوته لو وعصره  
وقل لمن علا هذا فاعلم  
وقد يكون في الاوقات  
وقل لمن رآك الله في البحر فدر  
ومش على رجليه في جاتق  
انظمت ومارء اهل الشرف  
فلا صلاح بينهم وامر  
نقيه بيته وقسمت سير له  
الى كبر رها الهندى والعتصر  
كله في النوع ياكل النجوم  
وكذا بسنن زق من علومه  
فمقتله شدة تغشاه  
هشي دما بعد لبعونه تكبر  
اوجه ر فم حكا الى فشر  
مع فضله وفه حواسمه  
يلكها بسلبه مع يسر  
سند كل الترات الاكل الحسد  
ويغني من سلهم افواته  
بطا حيشن تلمت في اواخوين  
من كل ماذ كرتة التحكم

اجبر

الكتاب الرابع في روية الله عليه السلام  
ومن رآني نومه جبريلا  
وكان بالعرف اركم  
وربما انك مكتوب كريم  
وربما انك ذو حبل لست  
وربما رزق علمك نفع  
وربما ضيقك لاس  
ان كل من رآني في وصف جميل  
لانه ايضا الى العفوية  
فجزاءه فاضله عبوسه  
وانه سلسلتي عز اسمي الى اي  
بلانه اسم النبي و احمد  
وقل لمن رآني في كمال  
لانه صلاح كل فليم  
لانه موكل بسا الى زرق  
لقد شغلنا بذا خلا جديلا  
عز اعز المنكرين بها والمحرمة  
من قبل السلطان في شدة عظيم  
من قبل السلطان في رسالة  
يكون مقلدا له وراي  
ورزق القصر على عراب  
وان يكن بالصد والخطب الجليل  
يعت والكل لورا تغذيات  
فلا تته شدة واقفا بوسه  
انبيد عز ذل الله مستر  
او قل ابو القاسم او مشر  
ابشر وقد اجلت الامم وويل  
مما بداني علم المعش  
من السعد لا تتبدع الخلق



فمن رآه في السلام اتقعه  
 ومن رآه في النوم عز رآه يدل  
 لانه القابض للداروا ج  
 وهو الدليل على ثم وج الثبت  
 هذه الرواية لم يروها غيره  
 ومن رآه في مكان آخر لما  
 لانه يكون مذكرا في هجر  
 فهو اذا منعه الحيلة  
 ومن رآه كانه قد قبلة  
 ومن رآه في نومه انما رآه في  
 للانه يحس جسم الموتى  
 فهو مبشر لكل متوفي  
 وفلمن رآه وهو في سعة  
 وفلمن رآه في الصور في  
 وقد يكون لظهوره في  
 به وكذا رزق موشع  
 خاف عليه بعض اهل التل ويدل  
 من كل من في الارض من الشبح  
 اذ لم يروى في البيت  
 هم وغ فروع مرارة  
 فالاشهر والاشهر منه ان  
 يرحد الشجر لسكنى في  
 في الدليل رهدم اللذات  
 اطاب ميراثه كما وصل  
 فهو بحسب ثلثه عز رآه يدل  
 ونجح البقر في الشجر  
 وحرم ومثله لحد ثم شفي  
 انصرف في بيته من كل لاله  
 اجعل من سمعه فقد راسه  
 والحكم بالحق كيوم الفصل

ومن

ومن رآه من سائر الملائكة  
 فان رآه جماعة منهم بدت  
 بالحيث يلد في اهل ذلك الوضع  
 لانهم جنود رب اهل المين  
 واعلم بانهم اتوا بالحق  
 حسنة ترأ من دليل  
 جعلنا الله من اهل الرضوان  
 مع النبي المصطفى العبدان

اريد ان يخدم في منزله  
 عليهم الصلاة والسلام

ومن رآه اذ لم يروى في المناسك  
 والذين في العلم وحسن العافية  
 وربما رزق لا ولد  
 ومرر الشين غدا وصيد  
 ومن رآه في نوم راسه  
 وقد يكون بالجنوم على  
 بشر بالبرور والكرام  
 وكثرة الاذكار والبراقبة  
 واعطي الفبول واللاسعدا  
 وولي عيشة طالحه مسند  
 رآه حكيمه فاضلا ريسه  
 ويعلم انه لا فلاح

روية في ادع

روية شيت

روية ادريس



**روية نوح عليه السلام**  
ومرؤا نوحا بعم يطول لا كثر يؤذيه ظلموا وجنوا  
وبعد ذلك يهلك السعداء وكل من كان اراد اللسان هداية  
وربما خاض النجار وقبلا اذرك العلة وشو النجار  
وجاز بالسؤال ونال العصفاء وانزل في الدنيا يهلك انما عدا  
وربما احبب في الاعداء وكل من شتم حشر الشكر

**روية نوح عليه السلام**  
ومرؤا نوحا بعم يطول لا كثر يؤذيه ظلموا وجنوا

**روية نوح عليه السلام**  
ومرؤا نوحا بعم يطول لا كثر يؤذيه ظلموا وجنوا

**روية نوح عليه السلام**  
ومرؤا نوحا بعم يطول لا كثر يؤذيه ظلموا وجنوا

**روية نوح عليه السلام**  
ومرؤا نوحا بعم يطول لا كثر يؤذيه ظلموا وجنوا

**روية نوح عليه السلام**  
ومرؤا نوحا بعم يطول لا كثر يؤذيه ظلموا وجنوا

وفد

وفد يراوة عيشة النور وربما اتد ضيف من يله  
وفد يله في الجنة وشركه لانه ينجوا ويوتى راحة  
وبله لانه له اعداء من بعد ان يكلد به من مع حياء  
وربما يكون هذا الزاوي ملازم القدر يسر والافرا

**روية نوح عليه السلام**  
ومرؤا نوحا بعم يطول لا كثر يؤذيه ظلموا وجنوا

**روية نوح عليه السلام**  
ومرؤا نوحا بعم يطول لا كثر يؤذيه ظلموا وجنوا

**روية نوح عليه السلام**  
ومرؤا نوحا بعم يطول لا كثر يؤذيه ظلموا وجنوا

**روية نوح عليه السلام**  
ومرؤا نوحا بعم يطول لا كثر يؤذيه ظلموا وجنوا

**روية نوح عليه السلام**  
ومرؤا نوحا بعم يطول لا كثر يؤذيه ظلموا وجنوا

**روية نوح عليه السلام**  
ومرؤا نوحا بعم يطول لا كثر يؤذيه ظلموا وجنوا



**روية يوسف عليه السلام**  
ومن رأى يوسف في المنام  
بعد ما ختم وأما نفعه  
وربما كانت له وأما  
تدها من ربه عند بيته

**روية موسى عليه السلام**  
وقال له قال ربي موسى  
وتعمر الأعداء التي تفرح  
وتقدم بليل السحر مع أخ له رضى بشعر

**روية هارون عليه السلام**  
ومن رأى في المنام هارون  
فإن له ألفة تخلف إيمان حصل  
تعال منه رجة وجاهل لا أكره شدة تلعها

**روية داود عليه السلام**  
ومن رأى في فومه داود  
وضعت يداك بالوكلاية ونفقه بالعلم والرواية

**روية سليمان عليه السلام**

من

ومن رأى في فومه سليمان  
فإنه سوي يكون سلطان  
أن كان منى يصلح الله له  
لأنه في فومه مصلح له جنود وله إقبال  
وشدته معظم كبير وماله وزرقة كثير  
وفقه يسائر ربه مفعلا بفضة وعمر تمتعه

**يونس عليه السلام**  
ومن رأى في المنام  
وقد له أن كان ضيق خرج منه السمعة لطيف ومبرج

**روية ايوب عليه السلام**  
ومن رأى في المنام ايوب  
فإنه يعطيه الله من كل ملك ويا وكل بلد  
وماله وأهل له أن تلعها أعطى خير منها وتلعها

**روية شعيب عليه السلام**  
ومن رأى في المنام شعيب  
وقد له لا تخش من عرو وثق بربا فادروى



روية لا كرسلا عليه السلام

وزكريا لم ينزل في الدنيا بشرا  
ومن رآه الحيي عفيف نجيا <sup>روية</sup> وعلمه طويلا  
ومن رآه في الدنيا <sup>روية</sup> في الدنيا <sup>روية</sup> دلاء وجاء في الدنيا

روية الخضر عليه السلام

ومرر بالخضر طلال عجم وكثرت حادثة وعجم  
دوا الكعبل عليه السلام  
ومرر في الكعبل طلال عجم وكثرت حادثة وعجم

روية القمان عليه السلام

ومن رآه القمان في الحكم وولد شجته اسنى اشع  
عيسى عليه السلام

ومرر في النور عيسى زاهدا واتخذ الارض جميعا مستجرا  
وربما كان طيبا او حادا مداوينا طور او نفسا جسدا  
ارحل في قوم هدى وارثه وادهم طرا الى هج الامه  
وان يكره علم في الروي وعلم في الدنيا كيم الحميد

(روية)

روية ذوالفرقن عليه السلام

ومن رآه في النور ذوالفرقن جلا وخلاض الارض دون ميث  
ودمع له له اعدا <sup>روية</sup> في الارض اسفيل  
مع له ذوالفرقن في نوره <sup>روية</sup> خلفه وكسعة شدة  
ومرر في النور دنيا <sup>روية</sup> صلح حاله وزكى احدا  
وربما رزق علم في الروي وعلم في الدنيا كيم الحميد

روية خلد في العنيس وامدع المرسلين

فينا حمر على الله عليه وسلم

ومرر في فينا حمر <sup>روية</sup> فطب البخل والمجتمعي المويدي  
بشر بالصلاح في دنيا <sup>روية</sup> ودينه ومشرع علم  
وخلا له حاجته وقضية <sup>روية</sup> لانه فارقة عليه  
وفد رآه في كاسير <sup>روية</sup> وفوله في كل شئ يسمع  
كان يكره رآه في مرض <sup>روية</sup> جيلانه واجتبه كذا  
لانه لاهل الخير <sup>روية</sup> خفت به الخيم هذا الامه  
وان يكره رآه في مرفه <sup>روية</sup> بشر بالنعمة من السم



لانه خصر يا نصر الله بين  
 وربك ينجى من راء الله  
 وان يكن محبوسا او اسير  
 وان يكن مسلوا او مأجورا  
 وان يكن معقلا او غافلا  
 وان يكن راء الله عبد عتقا  
 وقد اذرى بارضى ج  
 وقد اذرى بارضى ج  
 ومن راء الله الى رسول  
 ومن راء الله قد ملكا  
 ونصره بالنصر في الكتاب  
 ومن راء الله ان النبي قد  
 ومن راء الله قد بسما  
 وقال سلطان عظيم وظهر  
 ونرجع الله ان تبيين

وذلك

وذا ان تطلع بالقلب سمع  
 من راء الله كمالا وصلاحا  
 ومن راء الله تفضل الكمال  
 لانه لم يزل في غير وصف  
 وربا له تفضل الصفة  
 فمن راء الله تشبهه اتصف

**روية النسب الحكر ما في**

ومن راء الله في المناسك  
 ومن راء الله في المناسك  
 وسلي النسب من راء الله  
 كاهنات المؤمنين الطاهرات  
 وخه من راء الله بين  
 وفتر على هذا جميع ما ترا

**البداء في روية الصلوة والصلوة**  
**والله وليكم ولا صلوة خير من راء الله**



**روية عن أبي بصير رضي الله عنه**  
 ومن رأى البصير في منامه بشر، بالخير في الإسلام  
 وقال له أنت أمين صدق مؤثر في قلبه بالإسلام

**روية عن أبي بصير رضي الله عنه**  
 ومن رأى البصير في المنام هو يقول الحق في الكلام  
 ذو عزة ونجدة وفروة بالامر والنهي شديد السطوة  
 وربما كان طويل القميص أو كان في الحج بشهر العمر

**روية عن أبي بصير رضي الله عنه**  
 ومن رأى في نومه عثمان فقد يكون يجمع القرآن  
 وهو صوابا ضلوقه يرتقي ويرع صبور

**روية عن أبي بصير رضي الله عنه**  
 ومن رأى في نومه عليا عشر رعدة في رجليه  
 وفيه يلا في رجله كرميل أو علم أو فارسا زعيما  
 مدابعا يرتد محمدا متغيرا مطيعا زاهدا  
 يواطئ الصلاة والصيام وفي الهدا يسفهم محمدا

مسلي

**روية عن أبي بصير رضي الله عنه**  
 ومن رأى في المنام في المنام مع صليير الصلاة الكرام  
 فتلقى في التخصيص في اسم اوصية وتلقي اناراهل المعربة

**روية عن أبي بصير رضي الله عنه**  
 فان رايت تله في مكان ما لا من حيث حل ولا من  
 وفهم به محراب النبي صلى الله عليه وسلم  
 كذا في قوله رايت طاحنة في موضع او غدا يله او را حبل  
 بار في رويد به كل صلاح وكل خير وميلاد ونجرح  
 ومع ذا ما رايت احدا منهم فكن من اسمه مستعدا  
 وانظر لما فيه به من فضل وانسبه للراي بحكم العدل

**روية عن أبي بصير رضي الله عنه**  
 والعلامة والهيئة والخطبة والمجد والكتاب والولد  
 والحداد الجدة من التفسير

ومن رأى في نومه سلطانا طليق وجهه في حلة جز لانا  
 فانه يصيب خير العباد في الدين والدين فيعمل زاجلا



ومنزلة في السلم استقله  
 كذا ان سره وقر بـ  
 ومنزلة الكانه معة على  
 ومنزلة الكانه في رد فيه  
 ومنزلة الكانه في سـ  
 بقدر ذلك كله ارتفع  
 ومنزلة الكانه في تـ  
 ومنزلة الكانه في لـ  
 يد كل قلبه مـ  
 وقد لمز في الكانه في حـ  
 ياتيه من رطابه عـ  
 ومنزلة الكانه في بـ  
 ونال جـ هـ عند وانصر ا  
 ومنزلة السلطان في احتـ  
 ومنزلة الكانه في سـ

مع

مع انه يشق ويشتق الهلاك  
 هذا اذا كان من اهل ذاك  
 شيخه راء في علم المنازل  
 والناس مفعلة وقال هو السلط  
 وكذا سـ هـ افعال واعز  
 ومنزلة السلطان هو رافـ  
 وراد غفل عن رعيتـ

### روية السوزي

اما السوزي فهو راس المملكة  
 بين راء الكانه وزيسـ  
 وقال خير او عـ متر لـ  
 ان كان طـ لـ بـ بـ بـ  
 كان له في شـ لـ بـ  
 وان بـ بـ بـ بـ بـ

### روية الفضل

وقال السوزي في ضـ لـ  
 وان يـ بـ بـ بـ بـ  
 وبـ لـ رويـ لـ بـ  
 ان كان عـ لـ لـ لـ  
 لا كـ لـ بـ بـ بـ  
 على خصوصـ وحكمـ



بمرء اكله يختصم  
 لانه اكل يودي حنلا  
 بان رة الميضران الفاضل  
 ولوردة ابي النور انه فضل  
 اللاد اكل من اهل الخطه  
 ومزرة ابي النور شخطا في  
 فليستعد بريند سجدته  
 بشر يد في فلاض فليشتر ينذر  
 او يعطيه مستحقا  
 طلبه مات ولات في راعي  
 وفيه فضل خبا ومات ومضى  
 هو له مزية وعطية  
 ولم يكن في الحكم من رضى  
 من شمر ولا يختب اعوانه

**روية العلم رة في النور**

وعلمه رة في فهمه علمه  
 وفلا لمزرة في فهمه علمه  
 ابشر بسوء في فهمه علمه  
 وستال بعدة اموال  
 اعني رة اء حير كان فلا يمد  
 بعينه او بعتله ملة وفضل لانه  
 ماشيت من رة شهي المختل  
 يكون خير هذا عليه علمه

**روية الامية والخطباء**

ومزرة اكله خطيب  
 بشدنه يعلو اورى ليلى  
 وهو لة اهل و فريب  
 ما يقتضيه حله من عمل

فان

فانه يكن الى ابي مراهل الخطه  
 لانه رة على مالا يلبس  
 وفيه يعسر له يد صلاح  
 فلا يكن عنه هداش بها  
 ومزرة اكله امه  
 وقضيت حاجاته جميعا  
 لانه اذ الاستفاد من قبله  
 وفقه بالخطيب في النور  
 او فلا يفوق على انفسه امه  
 يشبه في اوطا طاب الملام

**روية المجدد والكتاب والنور**

**النور في المجدد**

اذ ارايت في الملام حلا جلد  
 في خير حال فالتفت لخطته  
 فان يكن في شر حال كذا  
 فانه اقله في شي في الملام  
 او فلا يدا او ويدا او كذا  
 وفيه يمد في شي هيشه  
 كذا او حطته عيانا  
 فخذ من معة مابين الملام



هذا على الخلة والتقصيد فيه لم يفتح ذلك التصويل  
 وفلا يد الجيوش للمج وب، وطعب لشرطة للكروب  
 جان راء، كصلح رنة راء، وازراء، طالخ شمس،  
 ورباغة وج، مما عفا، عفا بد زرينغ ونفعلا  
 كذا لا العرف والسجدة، ذالا حفا روة لاد قان  
 والخير في الوجوه والكبد، والشرف لسلالة لالاخيار  
 وفتر على هذا وفلا في السلي، انه كذالة في الطاهر  
 جميع الخيم خيم فاسمع، وهم اذا فاموال الشرايع  
 كما نواعل عفا او شدة اء، نفوة يانه من الغوعند

**البدب انك من بين راء الاله والولد ان والكمول**  
**والسند والابكار والعجلان وذكى اللابد والافهاك**

اذ لاراني في المنام رجلا، تعرفه بالشم وغير وحلا  
 بانسب لعين شحصه روبا، او شبة الوصف من حلا  
 اولابنه اولابني يكون، من جنسه حسب ما بين  
 فانه جعلت عينه في النسوة، فانظر الى صفته بالعلم

الولدان

**روية الولدان**

الولد الصغير ونكد، لكان والديه معه في مكعد  
 ثم انهم فحسة راحة ووا جرة، ولجلافة في كل يوم زابرة  
 لانه تقضي بين حولا يج، وهو لهم وديهم فلاح  
 وربلا كل ذيل فاكهة، لانه جلا علم له فشا لسة  
 فان يزد لاعد لانا ولاد، كذا فابل مشه من لانا كذا  
 والشراخ لعل انرا عدا وا، لانه في طبعه علوا  
 لم يستمع من كلامي ونا هي، لانه علم لشم ادهم لاهي  
 لانا اذا كان بسمت حبي، فليش في روية من ضيرة  
 وفيلان كان جميل الصورة، لعل روية به مسم وركا  
 وفه يكون ان كل لابطان كان، عز يصبع النفس والشيطان

**روية الكمول والشيوخ**

الكمل والشيوخ كلاهما يذل، في نومنا على مطاخ الرجل  
 وجوة الى اي وحسن العفل، والدينز والمقوى معدا والبعول  
 وكلاهما كثر للشيوخ المشيب، يرانه من كل توفير نصيب



والشيخ از عدد صغير اقل  
وان ركا كانه مؤلف  
وان ركا كانه شهاب  
وربما يطع فيه تصابا  
وربما ضعف في فورا  
ورافق الهمم في لفيلة

**روية النيسابوري**

ومرر في الهراة في الحرام  
وربما دلت على حال السنة  
واردتها الى الدنيا كما  
بانظر الى خلفتها من حسن  
شخص من اعيان فدر وجد  
وان رايت اموال في بلد  
بل علم بان عمل المؤمنين  
وفي ركا كانه مؤلف  
وربما يطع فيه تصابا  
وربما ضعف في فورا  
ورافق الهمم في لفيلة

**روية الامام بكرا**

اما من اشتهر بنوع بكرا  
فيسوف يلقي بعد عشر بسرا

وكل

وكل حاجة له مستوفى  
ومرر في جارية في السوف  
بان تلحق بنته متوج  
اما العجوز فهي دينا ديرت  
باسعد من نال المند وافتقد  
تدعو اليه البعد والعشوق  
يستمع ومكره يسبح  
وقل منها البقع لعل كبريت

**روية العبد والخادم**

ومرر في كانه فدا خرم  
بانه زيدا في ماله  
بل العكس من بلع يوما عبدا  
ومرر في الملوحة يلع  
لاكنه للبع ان ينتمى  
على زمانه وان ينجم  
عبد او استعدا يوما خرما  
مع ترايد في عياله  
او خادقا فقه سير المعدا  
بامر وشانه يضلع

**ذكر اللابا والاهل هدا وسليق الغرابا**

ومرر في نوم ابله  
يلقيه رزق ليس فيه تعب  
وان يخن في مرض او فاة  
وان يخن له حبيب غدا  
اوامه برحة تقشلا  
معجلا من جيش لا يتسب  
منه وخبر بعدد له للقلاب  
فانه عما قريب ذاب



وحاصلها ان يلاها لا يوشن  
كذلك لا جداد والجبرات  
وكل في في وكل في رجع  
بالعلم فوه ونصر واعتزاز

**اللب اسع فيم رة انضلة بني ذراع وذي**  
**الحية والشارب والعظم والعروق والنج وشعر**  
**الاسر وسلي رة انفسه**

الاسر كل من له نقرع  
رئيس فوم فايد امير  
بين رة احسنه براسه بدا  
وان رة اكلانه قد قطعها  
وقد ير اقطع راسه ملعب  
وربما رجع من بعد الفند  
وربما زلت عمدا متكة  
وكرتة الى وسر الى الفسار

والاسر

والاسر ان رايته تنكس  
للاية في البحر من وردت  
وربما دل على طهول النعم  
وان رايته قد خسوت  
وان تحول الى اسر الى كسر شعور  
وربما كل زديله عدر  
وفي فون الى اسر في المنسلع  
واة كل في فون ينطرح  
ولو تحول الى اسر الى اسر كلب  
ثم اذا صار الى اسر طساير

**روية شعر الى اسر**

وشعر الى اسر اذا املا طلالا  
وان يقن ظهري المنسلع  
والخلق للراسر زوالهم  
ان كان قد جرت له علة تة  
كل من لا في كماله  
مستفهم انة بالفسار  
عمر رة الخلق له في الاشوع  
هذا الذي قال به سلة رة



فان يكن من غير اتوبير،  
وربما فضع منه الى ارض  
والخلف في الحج او التقصير  
ومن رد اكله فذ حلف  
ومن رد اشعه، فذ نعل  
ومن رد اشعه، فذ نعل  
واو اء راع كنهه نصير  
فكناه اذن وجه لبرج  
ومن رد ابي شع، فذ واربه  
وروي الى جل وجه المال  
فان رد اء اعرب لنفسه  
فان يجل يثبت يوفي عينه  
وجهه الا فله موضع السجود  
وفذ نعم بلوح وكتف  
لن لئلا ربيع عل

وبقدر اجماله تدبیر  
 انکار چو عصر او جلالت  
 فیل مراد و عنی کیمبر  
 و بعد، فار دینا فظ و انطفا  
 مجانه و جاهه فتح تدبیر  
 به کعبه و انحال فخر، اقل  
 به شعر علم احرار و فدا نش  
 در حر و عهد به پیرت اشع  
 کائنات له این بر تخی مشایه  
 لایعنی او اضعیف الحال  
 کائنات له بشارة و عرسه  
 او حایله به اشوع کائنات  
 لبنا الی یز و یحود  
 و ربادت علی ذات حجاب  
 و همی دلیل مشرق و اووال

روبه

روية الجنية

فمن رآه جيمته مفرجة  
وربلا واجهته نهجته

روية الخليل بن

و حاجه الانسان امل وادرك  
ثم اليمين منه دليل  
وفه يدل ان علم الحجاب  
منزلة انها فوسف  
وربما كان سفوط الحاجين

روية العينان

كذا الله الهيمان اما اوله ان  
 ورياه دل على دين الراجل  
 فبن ردا لجهنم عيشونا  
 وقد تكون الهيمت عين الهمد  
 ورياه دل على عين الذهب



ومررنا اليها فدعينا  
وربنا جارق رشدا كما  
ومررنا اليها في الحربية  
جارقنا السلطنة ارفع فدا  
وانه راء الحق كير ذرا فل لرد  
والعين ان تر ول فيها لدا  
جارق من حب ورزينا  
حل به يعود بل لدا لدا  
وقع في كرب وحق في رشدا  
عينيه جاسوس ذرا والردا  
مسيب فدا لدا او فدا لدا  
او عيت فل بل لدا لدا

### روية الامم زاب

امنا فدا وفاية للدين  
اللان جارا رشدا فل وسنه  
وان يشم في الحرام راجية  
سدا ذهاب ريح رشدا  
البع فاق لم في الاء  
جسل ما لرج منه نصق  
وغلفه ختم ممد لدا ج  
وربنا كان دليل الصمت  
ففسر بعلة علم تبيين  
اولا او عملا لدا لدا  
طيمته وهي ريح طاحة  
حسنه ومعنى ما تنبه لدا  
بل لدا لدا لدا لدا لدا  
وكلا لدا لدا لدا لدا لدا  
بل لدا لدا لدا لدا لدا  
الدا لدا لدا لدا لدا لدا  
الدا لدا لدا لدا لدا لدا

الشعتر

الشعتر الشخه لدا وعيت لدا  
وان تر ايلاطح يوما لدا لدا  
او فلم الكدا او كتاب  
وبل لدا لدا لدا لدا لدا  
وربنا بلح في خلاصه  
ومررنا لدا لدا لدا لدا  
وربنا وفطحه قطع كلام  
لا لدا لدا لدا لدا لدا  
وفدا رشدا لدا لدا لدا  
فل موازير صنعت ولدا  
وكلا لدا لدا لدا لدا لدا  
وقال لدا لدا لدا لدا لدا  
الدا لدا لدا لدا لدا لدا  
لدا لدا لدا لدا لدا لدا  
لدا لدا لدا لدا لدا لدا  
لدا لدا لدا لدا لدا لدا  
لدا لدا لدا لدا لدا لدا

الاسن



والصلاب سبيد لاهل القتل  
 وسليار الاضراس للفرابة  
 وبلغ الامتار عيب في الجاه  
 وفسر عليه سليل الوطى  
 والا ذل ان ابل زقل اخبار <sup>الاذنك</sup>  
 وفردت لنا على المفاث  
 وحة السمع دليل التبع  
 وحية الرجل جلاء وجلاء  
 وربادلت على اقباله  
 وحكي عن ربه الاكل  
 بل وامير اتلاهع بغير  
 يوجدوا صدوقا فيه صدوق  
 يعقوا عن رقة مكتوبة  
 وصية لمزاراه ان يتصل  
 وكان شجرة مع من حضرا

بلا

فامر القوم وهما عوا بالفض  
 فوجدوا اوالا جسيما تحت  
 فبيل يلا وزير هذا العلم  
 وما يكونوا رسوا بالمال  
 من حكمة لطول الحية  
 فان بطش شع هلاك شير  
 وان راها امر اتي ذفها  
 او عجا نظير في جفها  
 قال انبرك رايك ورحا  
 بلحمة واشيا فيها طاهي  
 يالني قال اعيش حتى  
 وقد هذا الذي عني اسرافا  
 وللغير عذر وهم  
 وحلقت في السوم عز والي  
 ورما قد فعلت زوجته

بالخير في موضع ذال الشير  
 وطاهي التوزير فيه فحتم  
 من ايش جلاء وهذا العلم  
 وذا الحية بل القسكال  
 بل لا تنفزع وهي البقية  
 كان لها طاهي شير  
 فذكر شل من بطشها  
 قد دت في جفها من نفسها  
 وهو صغير في علم يشهدا  
 عبرتها وانه لا يرد  
 بالحمية يالني ايتي  
 في حاله بغيره في را  
 ومحنة لقلبه وعظم  
 وفقد جلاء وفيلاد مال  
 حتى يقال حلقت لحيته



ولو نزل ان كل زنا حصر افعيه  
بلاز بكن يميل للمخضار  
لان في عون كذا كذا  
وصية المحبة سمع طاهر  
وسلوا في المسطرة ما اطلعهم  
وذا ان كل ان يغدر يبيع  
وسمى السكارى واما جيعا  
وكثرة الشعر في المنام  
الشيب طالح لاهل البيت  
وفرد على الخليل يا زيدا  
والشيب ان ركيذ واللسان  
وربما كل رديلا كسب  
وقد يكون الشيب في ما ابيض  
والخضب في الاقر ديل الكتم  
والخضب بالسواد فلو لم

مما طام

دليل الاستغناء والفتير الريح  
وربما دل على حبس  
وملا الارض به طغيا نذا  
وتمرة المحبة ما اطلعهم  
اذافه من مرض تكاللا  
الا كذا بطول الذي لا يبيع  
دل على ابتلاء دينه الصلح  
خسر زكاة او اطلالة كذا  
والعلم والصلاح واليقين  
من الشيب وهو قطب السادة  
كرب للابكار والبنسوان  
من زوجه ليفضها في الشيب  
او اشتعلت له في مكان فذلص  
لسمي ربا ستر وعلم  
لان كبر العذر يبيع باليسن  
للاكنه

للاكنه ان كل زمني وقت حروب  
وفسر على عادة مرر الخطاب  
الوجه جلا الشخبه فلوجوه  
فمن راء او حبا عليها ابيض  
ومرر راء وحبس عموست في الطلح  
وكذا ما يظهر من حسن على  
العتق اجعل موضع الامانة  
فمن راء عمق فلاما  
فان تكن للمعرفة فهو واحد  
ومرر العتق فذ فطعت  
وربما اشتعلت فذ رديته  
وفذ راء الامور ان زالا  
الخلق في اشوع قتلات خري  
وفكب الامسان زبه جسد  
ووالد الخامل ان مشوته  
وقبل لم نر زالا زالت الكروب  
في اشوع من السور وروا الكتب  
ونفسه وعقله وجنته  
كلان دليل كل خير ورضا  
دل على هم وكرب واغتم  
عضو وخيم ورء العكر انجلا  
والدين والتقليد والديانة  
بهني اما حكم او زهد  
بني ينها وفديز بن العبد  
زالت له امانة وتر عمت  
واديت ديونه فيسمة  
عمقه في قباء واستغلا  
بهذا الذي طاحبه يشتم  
وموضع التقليد من فقرة  
مركسوة او ما يبيع بدنه

رواية الوجه

رواية العتق

رواية الخسوف

رواية التكملة



وقل لمن سأل ما اليدان <sup>اليدان</sup> ان  
 لاخر في اليمين مثل الاخرى  
 وفي اليد اليسرى اربعة اوتار  
 ومن رآها اليمين استطاعت ضيقا  
 ومن رآها اليمنى استطاعت قياما  
 ومن رآها اليمين استطاعت والنخل  
 ومن رآها اليمين طارت من ذهب  
 وان رآها اليسرى كذا يغنيها  
 والقطع في احدى اليد ينقطع  
 وربما عبر واقطع اليمين  
 باراء المظوع ازحل زيدا  
 ومن رآها كانه يمشي على  
**روية العضدين والاسلعة**  
 العضدان ان تسفل والسعدان  
 والكعب اما في اوائله  
 في السوء اما في نهايته فله اواخوان  
 تشبه هذه لغوي في عماله

وفرنكون

وفرنكون الكعب ايضا او راء  
 ثم الاطابع به الا ولما خ  
 او طوا انما التي يد بين  
 والصبح للابن لم ثم انظر  
 والعصر للموسم كذا المختصا  
 وانظر في نجد لهما هذا مناسبه  
 فمزرعة التيشة في الاطابع  
 وقد يكون دون ما تصويل  
 وقد تكون الكعب والاطابع  
 الضعيف ما عونه سلاح عذرة  
 تقسيمها معني عزاج  
 ونقصها تعبه لمد عثرته  
 ومن رآها طابع دون ضيق  
 وربما يري في بعض اشكالها  
 الظهور في الجملية مصيبة <sup>الظهور</sup>  
 تنلد للرجل نصف العشر  
 او المواء غير او الما جعد  
 به كذا وقته كذا ميسر  
 ان المسيح ان في سيم  
 لغوي وللغسل ان ينصر  
 في مدد وفتح مغاربه  
 فاهله جلا واللامر جلا مع  
 اصبع ابنه لا في التلاويل  
 فتجرا عظامه طواع  
 لكل ما يعمل مستعرا  
 زكاته وكم لا في محتاج  
 من كذا ما في التلح فربما  
 صلا في بيته بغير طهر  
 ولم يجد ضيقا في ك  
 وفي ذهابه ذهاب ربيته



فلا زلتك ظهر من قنوبه  
للكنه اذا رايت الظهورا  
والطب عمدة فواع المناسله  
وربما حل على اعتداله عرا  
ومرؤا كان جوف ظهره  
لو فله له الذي عليه ثقل  
ومرؤا في انوع صه الجسد  
وهو محل الدين والاسلام  
فبعض الصدر دليله للاسراج  
وضيفه بينه بالضم لل  
وربما دل على خرافة  
او امرأه رأت كان قد خلقت  
فيه لحد حبل في صدر رجل  
الشري بنت ان تكثر للعيس  
بمن رأت كان ثديا قد سجدت

باب بشر فعنه قدما انصرا فيه  
من تر حبه فخذ غرا  
وموضع القول ان او اللانس  
هجة من بعد له وعنه  
ثقله ليله عظيم وزر  
اذا بدا من الصلاح في حمله  
فذا لا يد المعنى كيمر البله  
وسلبيه في سورة الانعام  
للعلم والخلم واجعل الصلاح  
والهم والنع والاعمال  
فيها كتاب او به املنه  
في صدره يد جات وسلات  
مؤذرا وذي صيلح لنجيل  
مليجه فالتبت ذات حسن  
له بنت عند تر ايرت

ولمن الرجل

ولمن الرجل ترويح له  
وربما دل على ميرا  
والمرأة التي تراء حلت  
وان رأت عجوزا ان ثديها  
بالغير نعم الصبر فملا ثرا  
البطن في المناع فافه بكتف  
وربما دل على سوء الطبع  
ومرؤا البطر بنوع خلويلا  
وربما دل على الخسران  
معنة الانسلان مثل القدر  
القلب في المناع تسير ريس  
بحسنه لمرؤا روعته  
ووصفه ملون شوا وفساد  
لان منه يحط الحفلاص  
ومرؤا قلب سوا طلع

انكلا راعى يفيم شكك  
يعله بالحل للشرا  
وان تكثر اية تبعلت  
بلنتم منه سفيها  
لان في تر وجهها تفورا  
من كل ما يصير من وعني  
والا كل امر من حلال او حرام  
فقل له الحجز امسى خلايا  
وعاشر بالمتور من الطبع  
للبغ باهم انظر في ادي  
منور الباطن ذوقه ريعيس  
وخطبة بكل حال في عده  
يخيه تلون فسلدا متفاد  
فتخط النجدة والخللاص  
على الف في الصدر منه اشو عا



وكبر الانفس قالوا لو ان  
 ورباد على طبعه خ  
 لانه في الجمع يطبخ انة ما  
 ورباد على كثر ذهب  
 ومرارا ان طبع الكبرودا  
 يوفى جميع الناس بل يعمل الفهم  
 وامر ان قلت راي اني  
 ثم احركت يمين من كبر  
 ففيل هذا انبه فزحل دمشق  
 يشبه وصا الكبر المستخرج  
 وهي في بلاد دمشق اشلم  
 نقله ابن رشد ذوالحكمة  
 وربة الانفس فللشارح  
 ثم الطحال رجل وجال  
 اما اللامعة فهو زيد وسلب  
 او موضع الفعل الذي فيه يعك

للاذن

الحمد

وان ما ليس عن ركلة العين  
 وفل ان اعطاز ركلة العين  
 وفل ان اعطاز ركلة الحرق  
 ثم العجالت في الجحيم  
 وراثة ورتبة وجاه  
 صفة العلم بث علمه **الصفة** ونشر ميراثهم  
 وقام في النوم ان تصدقا  
 ونسرك على لفظا واستمر على  
 اما الصيام وفي ليل الزهدة **الصيام** وقطع ما يشغل قلب العبد  
 وهو في ليل على التفتك بيس  
 ورماد على السكون  
 طارئين من غير اهل الصوم  
 لينه عن الطعام والسكالك  
 فزاد ان في رمضان  
 وفرا ان كانه تطوعا  
 ويعمل في وقفا  
 ويعمل في اوقفا  
 وختم معاني النوع غير ختم  
 بهي ارتقا منزل فيح  
 وعادة بكل من عاينه  
 صفة العلم بث علمه **الصفة** ونشر ميراثهم  
 رجع في امر له والتفقا  
 حتى تصير على ما معلما  
 والعل العمل البعدي عن ابله  
 وفعل كل ما على صوت  
 مع على عيب في ارسف  
 كذا يفسر الصيام في المنع  
 كان على السع في ذاك المكان  
 بالصوم مع جمعه وانتفعلا



ومن رآه فله ابطر ا <sup>في صومه فله يحيى منكر</sup>  
<sup>لا اعتكاف والربا</sup> <sup>لا اعتكاف والربا</sup> <sup>لا اعتكاف والربا</sup>  
 كلاهما عبادة لرب لا <sup>سبحانه في الربا كاعمال</sup>  
 وربما كان الربا في النفاق <sup>لجنة الحرب بسلم باسلام</sup>  
 وربما دل كلاهما على <sup>اعية شغل معاش ع</sup>  
 وربما كان الربا في النفاق <sup>لحوق الحرب بسلم باسلام</sup>  
 اما الجهاد فيهم <sup>الحج</sup> <sup>الحج</sup> <sup>الحج</sup>  
 فمن رآه فله <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup>  
 ومن رآه فله <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup>  
 لانهم اذا ترجموا <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup>  
 وايضا وادانهم والقائم <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup>  
 وربما عبروا <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup>  
 ومن رآه في الجهاد <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup>  
 وربما فله ضيع <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup>  
 وانبع كما هو والبس <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup> <sup>فانه اعلمه</sup>

وكل من جهل

لا شراف ارايته تعطل <sup>في النوع فاعلم انه شريف</sup>  
 ومن رآه فله <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup>  
 ومن رآه فله <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup>  
 فله <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup>  
 بعكس ما ارتبعت <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup>  
 وفه <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup>  
 وذكر الى جلد ذك <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup>  
 وفه يكون ولدا <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup>  
 وربما دل على <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup>  
 في رآه في <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup>  
 ولم يكن في <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup>  
 فانه يقال <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup>  
 للاسم <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup>  
 وان رآه <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup>  
 فانه <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup> <sup>لا شراف ارايته تعطل</sup>



فان يكن له غلام سدا  
فان يكن من غير حمل او ولد  
والمرأة التي لها حليل  
فان رأت ان لها سر لها فدرأت  
بين رأت له ذكر عرق  
واصبحت ببعها ستر  
ومرأة اذ في كسيرا  
فانه رويدا يند زائرا  
ومرأة اكلت ففصر  
ويلا ففد ملل وافترا  
ومرأة اجه حواذ كرا  
من النساء يهدا فلز وجفرا  
لانه الذكر كهمدا  
وفد تدنل علم السوار  
وخصية اللسان ايضا ولد  
وفضل ان شرام لا حلا  
فانه طول الحيلة لم قلدا  
فانه من زوجها بذيلا  
فيفيح بعد ذلك اشهرت  
رذافا واد وخير عرق  
ان لم تشر في موضع يضر  
اغلب طليلا له كثير  
لكنه ثقيلة وفاسدا  
له ودق جرمه وصغرا  
ولم ينال فصلا وذل والخر  
بالسوء والفيح فيمدا  
واللنثيان في الفلح اسرار  
وشهوة الجماع فلكي منها  
اويخا او عيدا او شجار  
بها لم يدنله وعزدا

فنسب

فنسب لمن ذكرته في المنطق  
ومن رأت اخصيته فحطت  
البرج مثل ما تقدم في ج  
وربما دل على في ج برقم  
من لبرج زوجه ففد نظرا  
وربما لعن لعينيه رمدا  
وان يكر لفي ذات حلس  
وقد لمن ففد شمع منه قتلا  
بالسوء مر الحية على يته  
وقد لمن رايه نقيلا  
بثل ما اذاري في امر سمدا  
والرجل الذي ير انبعسا  
قتله مهانة وذل  
ومرأة اكلت ففد حلا  
لانه عدا له منه في ج  
يجمع ما يبدو واهدا في المنطق  
في قبضة العود ومجيب ان قلت  
ورج بالحد صحب لا حوج  
او برج طليق بنقل وفسم  
وربما نال لينا والوطي  
او لعا لا اجل نبي ففد ورد  
فلا دل على من فيح الاشكال  
في السوء بملقية او اء الزند  
فانه اء او اء في ضيعة  
ثله له ما يفيت حيدا  
فاهم اشارة نصيب اخلا  
ورحما يعلمه لعوسه  
ويقتي والشيء منه عطل  
في البرج ملات وانقض وارخلا  
وربما اعتلض من الضيق البرج



وهو الرجل محل را حقه <sup>الذي</sup> وموضع الجوارح لا يستراحت  
 وهو غيرة عن البرج <sup>وخرج من كل الضيق وحج</sup>  
 وريل دل على من خلاض <sup>او غمر شيء تحت حكم فاض</sup>  
 بين رادبر محي <sup>لم يري في جسده فيم</sup>  
 ومزى اكار في مرض <sup>فليستغنى بالثمن من قشر العظام</sup>  
 البقدان عشير الرجال <sup>وعنه البيت ومضى السيل</sup>  
 الاكبتان ذلة لثمن شتر <sup>والشيء وسيله مؤنس او مؤش</sup>  
 يمل دليلان على التمدد <sup>لم يرب في الارض لتشي</sup>  
 بين راء السلفه منه انفق <sup>بخرقة فلبضج رفا</sup>  
 كذا الا السلفان طاجلان <sup>منفقار متعبد شراي</sup>  
 في الكعب ايضا وله للرجل <sup>فانظر بعقله وبكر وحل</sup>  
 فالرجل لرجل لعضه سوا <sup>والكعب كذا لوله بالاب استوى</sup>  
 وفزع الانسان من له فزع <sup>في مشي او معنى به فذارتع</sup>  
 وفذ تكون قوة المشي <sup>وسيله مؤسعد المسعي</sup>  
 فان سالت عن اصابع القدم <sup>فهي دواب وعيد وخدع</sup>

فصل

فصل في ذكر العظام والعروق واللحم  
 والشمع والجلد والشمع

اما العظام فهي مال يهتد <sup>عليه لندس كبد ربي الصلح</sup>  
 والخروج منها من مخرج <sup>واستل عن العروق تعرف الخنير</sup>  
 فانه كذا لفنوات الخبارية <sup>فكذلك عرف ان نظرت سلفيه</sup>  
 واللحم والشمع كمثل المال <sup>فلنفذ الجسم من الهمزال</sup>  
 والجلد للشمع كمثل الشوب <sup>بيستر لا سنان مع كل محم</sup>  
 وكذا ما نيت في سطح الجسد <sup>فهو زوج او وود</sup>  
 وقد يكون كسوة ان ينفذ <sup>وكذا في الخلع في فصل الشتر</sup>

فصل في ذكر اوصاف الانسان لوان

ان السواد احسن للاسوان <sup>كما السواد سدره لا سنان</sup>  
 وحره اللون دليل الفرح <sup>وصورة اللون دليل الشرح</sup>  
 ثم يضر الوجه للشجدة <sup>ولم يضر الوجه للشجدة</sup>  
 وبالسواد وجه من بعثه <sup>فان دليل وضع بنت عرسه</sup>  
 دليله في سورة الفحل <sup>فبشر به وتلد الفحل</sup>







املا ملا يسير الجال في السلم  
كما اقول في ملا يسير السمس  
والمعالي دليل الشرح  
والعلم والفكر والادب والارز  
ومرر اعلامة في وسطه  
بانه قد يضع للاشياء  
ومرر الله سفكت علامته  
اوجاهه في وان يغشاه  
فازر اكرهه في عقه  
وان رؤيته كانه نغمه  
بفيل فذرت ان سكتني  
**روية الفيلسوف**  
وان سالتني عن الفيلسوف  
وذال الازرع للميلاد  
وان تفرح خضر ابي فو

هي مساوية فخر هذا عن امل  
هي رجال النساء كل السمس  
ورقة الشكر وستان الشرف  
وحيلة الصادات والكمبار  
او قوت رحبته قبل عز غلظه  
في غير ماله برضا ستمن اء  
وبما تفتح منه هاهنا  
وحضه موال ان لم يحترق  
محلولة فداخت لمحتله  
سم اول السمل في هذا العلم  
فبيل في نه في مينا السمس  
**هي السمسانية**  
سلات من لغيم تقة و  
والسود الاربع للسودا  
بالدين عند كل وء

وربما دلت على زولج  
**روية السمس الحريم**  
املا بلا سر مليل في بلا سرك  
كلا كذا اذا رايت مثل انهم ليس  
وان تفر رايه كلاله جية  
ثم لبلا سر السمس في النوع طلاح  
والسود سود من السمس  
والخضر من لبلا سر الخيش  
والخضر من ردية السمس  
والصغر شمس السمس  
ثم لبلا سر الصيف للمصيف  
والبلا سر السمس في السمس  
وعكس ذلك انكر وهم  
وان ير اللبس من ربطا ضيفا  
**روية لبلا سر**

لا يما واما او تخرج  
**وسلاير السمس**  
بانه في النوع طلاح حسن  
فانسبه للمذكور والحث وقيس  
فانسبه للمعجوز والاصية  
في السمس والدرنا وخير مللح  
موزعها مغير هاهنا  
والفضل به لهم بالشمس الحظ  
في حقه الرماز السمس الحرس  
الالبسوب الحرس في السمس  
نصح للفروي والضعيف  
خيل لاهل المغر والسوا  
وكيد وكرية وغيم  
لغير من بعد قال السمس  
**السمسانية**



وقد لم يسمع عن من وال  
 بان تكن مفعولة بتك  
 وان تكن محمولة على الخ  
 ومن رأى امرأته جديدا  
 روية لبلد اسر السلف  
 الخ في اضطرار فيه او مخيم  
 هو على امرأته في يده  
 فكل لاخذ العلم في التسلط  
 او سائر من سائر الخ  
 دل على حسن بياض فضة  
 دل على ذل من ذهب  
 روية في النش  
 يعنيه نشا وجوار وخدم  
 لا سيما ما في هذه الامثلة  
 في ذل في به السبك البساط

لا

لا كذا رايت في صورة  
 وكل ما يلزم في البور  
 والراية المصلح وقب  
 من رؤا كانه في مرتبة  
 ومن رأى كانه في سفط  
 وفي الخلد اذ يرب في النش  
 وهي بمعنى العلم السادة  
 فانه راية للسر  
 النش في الخلد ينسب كاشفه  
 للسماء في رية في النش  
 ويبدل على الكسادة  
 روية في النش  
 ومن رأى كانه في قسم  
 وربما كان في النش  
 ومن رأى كانه في قسم

فكل اسر طان فيه او  
 بانسبه للعرس والقدش  
 روية حسبا في قسب  
 ويبدل الخلد اذ يرب  
 عنده فبالا الخطط او خط  
 مصلح للراسر والمجسم  
 وكذا في قوله في النش  
 نفية من كل رذا وبلد  
 وفيه اذ لا امر ولغم  
 ينسب عن موضع الخ  
 اذ هو للراحة والرفاه  
 من النش  
 من ثوبه خلع ونال المقصدا  
 في النش من بعض الخ  
 وبعضها من جوف بعض خلفه



فانه ذو نوحه وففسه  
ومررنا رداك علي  
ومررنا رداك علي  
تدلي في المنام رويلا لا خبيته  
ثم الخيل من صوت الشعر

**سرادقات**

ثم السرادقات والقبيل  
اعلا العود بهو من ريع  
فمن رداك لا تستند له

**روية حلي**

حلي الرجال في المنام لادب  
والحلي للنساء شحمهن

**روية**

انتخب اما خطه او ووجه

الخلع

يعطي اليه بعض بنوع خلعه  
ان كل من يرضى ودها  
وفه يكون وله اورب  
وخلع الحديد في المنوع اشبع  
وخلع الذهب الى جلال  
وخلع البضة محبوب ضريف

**روية**

ومررنا رداك علي  
او رداك او رداك

**الفرح**

الفرح للمراة خير راحة  
وربما دل على البذل

وربما دل على حسن السماع  
اعلا السوار ان رداك لاجله

وفيل رداك وجه وصال

الخلع

ولاية يكون فيها خلعه  
جلدته بكر بر نصيبها اهلا  
دل على انبلع اشج العلم  
رجل معتدل انفس شجاع  
تظاهر بيعة في الحال  
وخلع النحاس انسان ضعيف

**المنطق**

معدن الاخذ او ان عجم  
يدويله بمنزلة يشتهر

دلت على انوفار واسكنية

وربما دل على الرز و جاق

اعني المحون او احداثه الخرج

سركه فاسوء فيه يترن

فمنعها بالحسن من ذلت اسوار



وانه سلاتي عن الخلفاء  
 لانه على النساء زيناه  
 فان راته امرأة في رجلها  
 ففد يكون ابنها او يعقلا  
 وانما يكون كبل للرجل  
 روية القلاد  
 وان سلاتي عن القلاد  
 وهي للمرأة زوج او ودية  
 الباب الحادي عشر في ذكر السلاح  
 من السيوف والاملاح والفوس واليهام  
 والسهم ربح  
 السيف في التميمي كمال السنان  
 وربما يكون للسان  
 وفد يكون ولد او رجلا  
 ومرضه ان فطفت حملا يده  
 فانه كبل واكبال  
 لا سيما على المرأة السمينة  
 وفد يذامسها كمال التلها  
 يسرها وما يكون كبل  
 حبسا وفد يكون ضربا مثل  
 وهي الامانة او الشهادة  
 والهدية مثلها برده

وربما جاز من كان له  
 الخ فدية لنا على السبع  
 وفد يكون والحق بها خزانة  
 وربما يسمي ايضا بالولع  
 وفد يكون عمرا طويلا  
 وانه يخرط حبة على في ش  
 والزرقي الغصم فيه فصر  
 الفوس شجرة غدا رخصا  
 وهو مغرب الى الكيل  
 وربما دل على التمس ورج  
 فان راته حمارا حله ورجه  
 وانظر تراشبه في كونه  
 وربما دل على ما يست  
 والسهم ملبس سله الامس لن  
 او من يرسل في الحوارج  
 وغدا فدا وماله عنها وله  
 وربما دل على احتجالي جد في الحضر  
 بسبب التخصيم وهو حجة  
 او علية في الامور يعقد  
 لمرؤا فخذ راسا ويلا  
 اعتر رايه وسله وراسه  
 عماله الرمح الطويل وقصره  
 او من يسيو قوله يعذب  
 وهو علم الهم وخير نصار  
 وربما دل على التبعي رج  
 منها اذ اكبر يغلب الحاشد  
 يخرج سمها من سمها من بطنه  
 وعنه موهوبة الوما يته  
 من كلفة يلعن هذا اللسان  
 من رجل كمثل سمها خارج



وان يكس في وجه مضطربا  
وان رايته اطبا انقضا  
ومرزا ام رجل يمس  
**روية الدرع**  
الدرع في المنع حصوا في  
والترس شخه يمنع الامعاء  
وقد يكون الترس فل والدرقة  
ومضة الحديد فوق الاريس  
وانه سلامة عن الترس  
وقد يكون رجلا يمس  
تجده الامعاء  
**روية**  
المنجنيق في المنع مركب  
وريد على رايته من ان  
اللاذكله على الامعاء

خفت على المسلان ينجي  
انج في حاجته حيث فضلا  
يا لفرقة ياتيه من وشم  
**والترس**  
وهو اذ عنده العدا بلا في  
منه ويرط نفسه فداء  
لترزاه عصبة من صم فيه  
شخه يغيد من صم بالاناس  
هبوا في شكا وبوس  
وريد كلان ام الترس طيبا  
يقتون باسمه وهم في شدة  
**المنجنيق**  
لترية يوما وحصا يصعب  
والفقه في الباطن والعدوان  
فانه من انفع الاشياء  
كثير

يرجع على احصاءهم ودرهم  
وريد على رسول  
اذا رايته في المنع علم  
اورجله من رايته ينس  
ثم اذا العلم كاح في المنع  
والعلم الاخر للامعاء  
والعلم الاخر للامعاء  
والعلم الاخر للامعاء  
والعلم الاخر للامعاء  
وان رايته في يديه رايته  
**اليد اليمنى عشرة**  
اليمين منهم مومنون طالحون  
فالمومنون منهم في المنع  
والكلابوز كلهم اعداء  
فمن رايته نومه شيطا  
وريد يكون لاسرار فدا

صواعقا قريبا وهو رهم  
كل المنجنيق فاصح تفصيل  
يد الاشخه من قبل الامعاء  
يفضل اوريداسة قبله  
فكسلا فذل الشروا انهم اع  
والعلم الاخر للامعاء  
والعلم الاخر للامعاء  
والمنع طالع يكن في الامعاء  
نلت الريداسة فل وانوارية  
**اليد اليسرى**  
والاخر وزكايرون طالحون  
مثل اليد اليمنى عند المنع  
شاهم الريداسة والعداء  
رأى اعداء واهل در اخوانا  
اورجله فخذ علم من افدا



وقد تكلمت زوجة الملك  
 فبانت شيطانة تريده  
 ففيلان بعث اهل الهن  
 فالا اذ اهرج اهرج بصدفة  
 سبعون شيطاناً يمنعوا  
 فقال شيخه اتق اعليهم  
 فجاؤا داراً وجدال فيها  
 لوساعد زوجة شيطان  
 قال وقد اخذت كلان  
 وكنت الزوجة برسم يته  
 فاعتني وهي تصيح وتلعج  
 قال له اوريغ دعاً لمن كبت  
 انيسر وترمير انت د لان  
 فلان عري اي قصون احويتين  
 ٣٣ ايريد مع انبي حال الوفاق

وعليته

وغلبته وحدها في الدار  
 وبعد ذلك سلمه اليه  
 فقال من غلبتهم قال نعم  
 قال له من هي قال الزوجة  
 ومرة الشيطان فمعه عداد  
 وضد بصيله اذ والملا  
**السلب انك انت عسر في ورا الارض والحياله**  
**والكثرا والانتلال والمفلي والرمال والمجلد**  
**والصخور والغوا اعمده الحصار والتمزاج**  
 الارض في المنام دليل لاولين  
 لكنهم تخصيصها بل للملح  
 وكونه مؤثلا وكوتلا  
 وهي لئلا حلا فبنة وحلا فبنة  
 فلان ملك في المنام ارضه  
 افعي من الهم نيل الدنية التي  
 لئلا يد طرح اهل الشين  
 ارب للمعنى من اجل لا شمع  
 نعشر منها كلنا برزفنا  
 كانه لملح وخز على بنة  
 ملكك طولاً فمعه رهد وعرضا  
 فمعه لشبهها من وجوه عده



ومنزلة اكله بصره هذا  
 دليله في سورة المزمل  
 ومنزلة اكله حديد  
 فان هذا من المنهات  
 وربما فقه بطلت عيشته  
 وربما فقه بطلت حلال وجهه  
 ومنزلة انه فقه جلسا  
 ومنزلة انه فقه خرجا  
 فان يكر او اكل حديد  
 فانه يخرج من عشر اسي  
 ومنزلة اكله لا يرضى  
 بريل يوت بقتة وفله  
 لا اكله اكله في زواها  
 وفي اكله له العج  
 ومنزلة اكله اكله ملنا

١١١

وربما سار عنها سيرا  
 حتى يقال اكله اكله  
 ومنزلة اكله اكله  
 او قل فقه اكله  
 او غير ذلك من الطهر  
 يبي الشكر بكل اللسان  
 ومنزلة اكله امتلأت دخانا  
 فانه مرض به الشهود  
 ومنزلة اكله اكله  
 فانه لا اكله  
 او غير ذلك من انواع  
 روية  
 الجمل الرجل ذوالفم  
 والجمل الذي به يعتصم

بعد شحمه الى ان لا يثر  
 من طول بعد له بشوك  
 والنور والزهري اكله  
 او غسل طار اكله  
 فانه يعلم بالتغير خير علم  
 علم رخل الشجر في قلة السنة  
 فانه شجر حزان بعد نا  
 وخت حيلة باله  
 او رجلا او طرفة متر له  
 يلتي به صبر او مسد  
 او جوار سلطان طلوع معتني  
 لغو ديلته من اسبغ العطب  
 الجمل  
 والمنصب الربيع والظن  
 هو اكله اكله علم



وربما دل على الجهل  
 لانه من يطلع عليه يكشف  
 وربما دل على جسوس  
 لانه من كونه فيه يشع  
 وقد يكون لصراع الارواح  
 وقد يكون رجلا مستغفلا  
 هذا اذا ركب ببلد غلبت  
 وان يد الحيل مثل عريات  
 على مواضع العباد  
 وروية الحيل في المنكر  
 جزاء فصيتا حلت  
 وقال عز وجل وشر ما  
 انكلاه فذرا كانه رفا  
 وقال عز وجل انكلاه  
 او فذرا كانه استخ  
 او فذرا تعلق به في المنكر

وبهم علم على الشبه  
 على خواهر له تتكشف  
 احدهما واحتمل مودع  
 من تحت وهو ما يشع  
 كما يصيبه بعد التماس  
 ليكي تنقل الروح منه الحيل  
 ولما يقع لي الخجلت  
 او حيل الطور انهم لم يركب  
 وطالب الخير من ان هذا  
 تشير للكاثر والاعمال  
 وامت من خوفها روعته  
 وربما خصص عند الخلع  
 عليه ويد العسكر ان يكره هوا  
 اليه او عليه بل طرح اعتمد  
 نزال خير من كسر القوم

ومن

ومن رءا كانه فذرا  
 ولم ينل من فصح ورا  
 فان رءا الرض كانه وصل  
 في الهبوط من اعلى الحيل  
 لانه اطلع فذرا حاد  
 لانه خير وافي به ضر  
 وكل ما يجر الي الحيل  
 فارتفع حيلته من ال  
 فانه سلطان ذرا الموضوع  
 فانه رايته يسير في المنكر  
 وقد يكون حداث عظيم

**روية الكرا**

واجب فليد في الكرا في القلا  
 فسر المعاد على الملوك  
 لانه دغير للملايين

**واقبال**

عليه لم يفهم حاله وطرا  
 بل قد نال الهم والافكار  
 غلابة مات سر يعلا وانفصل  
 عز الهم واية والي  
 وعد دينيها بطا ارجلا  
 هذا الضمير اليهم ظهرو  
 يجر الي الكرا الى جلال  
 او زالا عن موضعه وانفصل  
 يزول عن سلطانه فاسمع  
 فخر السلطان خذ من امد  
 اذا انقضا كذا تكون

واجب على منهج تعبير الحيل  
 واجر على طر يفهم السلوك  
 وذرا كانه رفا



وهي علوم التي يكملها  
من رآه في النوع معدن الذهب  
وحطه انقصه من سب  
حطه فلاحه وما يشهد  
ومن رآه معدن اصل الارض  
اما يصير خزانة المال  
ومعدن النقص فيه منقصة  
ومعدن الرطوبه في  
ومعدن البرق المحك  
ومعدن النمل فليدركه  
وربما لا سود اللون اشدر

### الاسل

الاسل ان كان كثيرا  
وربما دل على العرج  
وقد يكون ان يكون فلان  
يكره من يشبه في النوع  
او طبع معلم الزجج  
اما يحط علمه تحصيله

### المجدرة

### المجدرة

اما المجدرة التي في الطر في  
وفي التي ينسب بها انقلع  
وساير المجدرة الثقيلة  
والجر المعوي كالمستس  
سوي يحى بعد ما سمع منه  
النمى النخلة المجدرة الفلاس  
في ملاقات الصخور في المنام  
ومن رآه في النوع فادجرا  
فجبر ورزقه سيكتر  
بان تر النخلة من النمل  
وان رآه في المنام فاعده  
وقد تكون اوراقه وزينة  
اما الخطا في عوارى النمل  
وفيل انما عيبه وخدع  
بان تر الخطا يصير جوهرا

فانها لغزات من شفي  
او علمت انما تدرج  
انفس من علمها كلبه  
والة الزوارح الطحن  
اذ لست عن تفسير استغني  
في الشغل في خلفته والبلد  
تقل وشدة يسلم يد ملل  
من صخر او حجر مناجس  
وفصو وسوله يستمر  
تستغل به مستعد من انبلد  
من حج قبله عن يد فليد  
من شدة سب كلبه وزينه  
فاجر رويدا علم الفلاس  
اذ الخطا في صومر النمل  
صلح شدة من فخر كرا



وله راي طير بلنقطة  
 بلنه موتهم فدهن  
 وربك كان الحظافور  
 واه اتلا لسليل عن التراب  
 وربك اعلى الحسرات  
 من رذا كانه لاصحاب  
 او كذا في حادثة بوجد  
 اطباء رجل في التجلد لاي  
 وان يكر ذل الى فده كسند  
 ومن رذا كانه فده فده  
 دليل ذل الى الفصحة لشمس  
 ومن رذا كانه حشدا  
 ومن رذا كانه فده اكله  
 فانه ياكل ما في  
 في الغراب سعي او حبي

حسب سلطه مسلطه  
 وفشروا ثقل لاه اسفلت كما  
 وانظر وسلا واختر لاهوا  
 فدل رعدا لاه اسفلت كما  
 من رذا لاه فده بالتراب  
 في دار وبيته في تراب  
 في الكسرة وهو في كسرة  
 ينزله في وغدا لاه روي  
 من رذا فده مال والاسد  
 ترابا فده فده اخذا  
 للمسلم في فاشته في نفسه  
 من رذا راسه شكد اذ  
 مع حط او دونه ولده  
 في رذا لاه لاه لاه  
 في رذا لاه لاه لاه

ورية يكون اكل الى مثل  
 كصانع من مثل راجد ومن  
 الى بله مال ثم ان لاه جده  
 البدي الى راجد عسكر في روي السحاب والخط  
 والسييل والضبب والبرق والبرق والبرق والبرق  
 لاه السحاب فاه لاه لاه  
 يحس لاه لاه خير وقبلة  
 ويعمل لاه لاه مع كل احد  
 وربك كانه لاه مواطن  
 وربك رذا لاه لاه  
 واهل الخبز وضرا لاه  
 من رذا لاه لاه لاه  
 فاه لاه لاه لاه لاه  
 لاه لاه لاه لاه لاه

دليل في كسب به وسئل  
 ينظر في الخلق به ايه يمكن  
 فاه لاه لاه لاه لاه  
 البدي الى راجد عسكر في روي السحاب والخط  
 والسييل والضبب والبرق والبرق والبرق والبرق  
 لاه السحاب فاه لاه لاه  
 يحس لاه لاه خير وقبلة  
 ويعمل لاه لاه مع كل احد  
 وربك كانه لاه مواطن  
 وربك رذا لاه لاه  
 واهل الخبز وضرا لاه  
 من رذا لاه لاه لاه  
 فاه لاه لاه لاه لاه  
 لاه لاه لاه لاه لاه



لانه مدشير السقمس  
ومرر اهل اعطرت بلانده  
وكلا ما نظر السعد  
باستعمل الفيلسوفيه وانظر  
بان يترك به نفع نفع  
بان تراها اعطرت بلانده  
فيها الناس بلانده  
وانما اهل اعطرت سيوف  
وقا اذا جات بانه الروح  
ونشر على قوا عدل المساي  
هنا ومرر اهل انده ركب  
وربلا سدا في ربحلر  
ومرر اهل انده مسوداء  
فدلاهم يستعد منه  
نيز ربا بعنته والخر وب

لا اله الا الله

ما من اذ الكائنات طيب  
ومرر اهل انده قد سقطت  
وجلات الا مطار وانسيرون  
لغاثة وجراد منششرا

**روية المصطفى**

ومرر المصطفى في المنام  
فدلا راحة وخير في ان  
وسويعيد الاخيه في الاشعار  
للكنه ان خه دارا فالتكده  
وربلا بالجمع راندر  
دليله جلا بنه لشعرا  
وقه انني ذكي الا اذا بله  
ويضه ينتم ربا الهوم  
ومرر اهل انده ربحلر  
ومرر اهل انده قد ربحلر

اصبا خيرها ولم تكسب  
في الارض اخبت وما منعت  
وربلا قد جات الخيرون  
او الخيال ففهم على ما ذكر

ينزل في الارض من الفهم  
ومرر كلات للجمع شمل  
والنخ في جداره ربحلر  
ينزل فيها دن صلي ربحلر  
او باذ الجسم كيف فدا  
فاذا اهل اعطرت عليهم مصطفى  
في سورة السنا فلتخ  
وبلا لكسده فاستعد علومه  
منه فيال كل ما طلب  
من مربه فبلله دكا احتفل



وفسر على ما يراه في السحاب  
وضا به للسحاب مع النضر  
السيح في السحاب دليل العكس  
يحيى من موضع مختلف  
وقل ما ينجوا الزيل في سبيل  
وربما يقع في بعض الجملات  
وساوي شيئا ربما احتيج له  
والضبة القياس على الدين  
وربما يقع بعض النقص  
وإذا كان من رأى الضبة قد  
وربما استمر في الخلاء  
وفسر على الضباب كالماء  
الشج والبرد فلشيئان  
إن أتت في وقت يقع نبعها  
وإذا كان المكان يصعد

باق ما يلتقي من ذل السحاب  
به والعكس كما قد فسر  
والحسنة العكس في السحاب  
وربما جاء بزخ من جهته  
هذا الزخ في السحاب بليل  
والمشترط في بعض الجملات  
وربما خاله وحلده  
وقد استغفرت لبعض  
كأن ما يجعله في الزرع  
ينبعث شجره من الزرع  
وربما وقع في الأعنة  
بالتيم في النور وزد بعضهما  
في الخبز والشعر على سائر  
وأعقب بالخصب حيث وقع  
وإذا لم يفعل مورثه

أنه

أن لا يكسر سبيل في ذل المكان  
فانظر إلى ما حواه في ميسر  
والشج إن ذاب أزال الهم  
ومن رأى البرد في وعده  
ومن رأى البرد قد نزل  
فإن رأى بعد ذلك ذاب  
لما استعد على الخفيفة  
وقل لمن سئل عن فوسر قد  
أدراكه نبعه الأخضر  
والخصب واليمين وعول الخلاء  
وإن به الأصغر فالمرح  
وزرقة اللون فتلك إلى رقة  
وجرة اللون علم الرخاء  
والبردة والعدو عير في المثلج  
وقد إذا جاء مع ذلك الحريق

ميربلا والتفعل والمتمل  
وفسر السحاب أو فسر  
وأنه الكرم مقل والغمد  
شجره من السحاب  
مجلد وثالث الجبل في السحاب  
برق في السحاب من جسمه لا طاب  
تدرب شجره من السحاب  
مجلد من السحاب ما يحكي المثلج  
في السحاب والي خلا فسر  
يا حسنة أخضر تحت العبد  
تقتل حية فضماض  
تدل أن العلم علم رزقه  
تدل أن نهر في السحاب  
مجلد إذا رايت ربا لا فسر  
مجلد ركة تشد أو مصيف



فالرعد والبرق يشيران إلى  
 وقد يدلان على بر العبد  
 وحرقه في الآخرة  
 وربما يخبره في عالم  
 والبرق من بين ع المصاب  
 وقد يعبر به الموت  
 والبرق والبرق يشيران إلى  
 وسرعة انقضاء ما سوره دليل  
 والبرق الملاحه للمستجبون  
 والبرق وخروجه في الكف  
 ويجمع الشبه في الفهم الحاضر  
 او خبر مال جزا او فلتة  
**الريح والطاعفة**  
 وعلامة الريح في المنام  
 ثم اذا كانت بنور وضياء  
 وان تكرر مع العجل والعباد  
 وان تكرر بعد ربح فوعيد  
 ومن رأى الريح قد تفلت  
 ومن رأى الريح كالخصل  
 في يد سائر عن مكانه  
 من رداء طاعفة قد وقعت

فان

فان يكثر منهم ويصير ما قلا  
 وربما طر هذا في اق  
 او هدم اصابه او حسم  
 فليست عنه من نفخة الشيطان  
 ومن رأى كانه قد ارتفع  
 وربما يكون في سماء  
 ومن رأى اصابه الشيطان  
 ومن رأى كانه يصير  
 اما الهبل بهوا من يصح  
 وربما اودى برأيه في الغول  
 ثم السرايا بالحوك كعب  
 وهو في المنام شجرة صفة  
**البلاء الخلاء مسرعة في رؤى البجار والافئدة**  
**والسواقي والبار والعبون وسائر الخيل**  
 البجر في المنام هو السلطان  
 وموجه وسمكة لا عوان



فان رايتهم طما وها لا  
 وقد يكون هوله في نفسه  
 لا كرمه يكون سبيلا  
 وانظر الى البحر وحال من  
 اما ترى البحر اني يمس  
 حتى يحيط بجوار السبع  
 فتهلك السبع باضطراب  
 بار رايت ماء، تفيض  
 فقل هو السلطان في شدة  
 بار رايت ماء، تمعنا  
 ومن رايت انه قد دخل  
 دخلت في البحر من امم الله  
 فان يخرج فله خرج  
 فانه يخرج من كرم وهم  
 وربما كان في بعض الجسوم

والله

وانما يعبر دخول البحر  
 فانه الدخول في بحر العلوم  
 ومن رايت انه يعبر  
 لكن ان كان في السلاط  
 فان يكن بشيخ وسلك البحر  
 فكم به وهم يظنون  
 لا سيما ان كان في سبعين  
 دليله في العنكبوت فدا اني  
 ومن رايت انه قد غر في  
 فقه يوت مومنا شهيدا  
 ومن رايت انه قد غر  
 بل في هو شر فخر واما  
 فانه كذا في دينه  
 لا كرم في السموم والكروب  
 وقد تكون هذا الروب الحسن

فوق على العرف في البحر



ومنزلة كانه في غدا صد  
وفيكون طلبا للعلم  
ومنزلة كانه في شمس بنا  
بمسوق يكسب من السلطان  
ومنزلة كانه في دار ما  
يقول له انت علم عباد  
ومنزلة في النوع جوف اليد  
ومنزلة في النوع كانه اغتسل  
وان يكن صديقا لواله  
بانه ياتيه من بعد الحس  
لا ليله في طاد فلا  
كذلك الوضوء مثل الغسل  
البحر في سلطنة  
وهو مشد به له في طبعه  
جميع ما ينه للمثله

واستعمل العرب استخلاط  
وغايط في نور البصر  
من ما يعاجل او مستعذبا  
علا ويستطيع بالاحسان  
نظر البحر حين ناول  
له تنصحه به عباد  
كلا من اهل الدين والصلاح  
منه فان كان في رجا  
او خدعوا روعا فيل وفيما  
والضيق والشد على البحر  
تعد عن الذكر الذي قد اتر له  
والقول في تفسير كذا القول  
وفي جنود وفي اعوانه  
وكونه من جنسه ونوعه  
لونهما استغفر واحده

وكون

وكون كل واحد به مستعمل  
لانه مخالف للبحر  
بين راء البحر راء امير  
ينال منه مثل مدفعه خالدا  
يحسب النفع به والضم  
ومنزلة كانه في جلازا  
واذا اشتهت اكل البحر  
بان رايت واديد ايضا خلد  
بانه سلطانه بالجنده  
ان ضرر الا السلطان  
واذا ارادته ضل حرا  
منه مائة رية تدهر  
بالعدو بالصلو والذيد الطمع  
وقصر على بلية وراي الهنم  
واجعله دوز فذكر في الرية

وجاوبه بالعلم تحت العلم  
في طعمه الملح لا جرح البحر  
او رجلا في فومه كبير  
في فومه اذ قد راء المثل  
ووجوبه في البحر اوج البحر  
نرا اقل له جلا وبارا  
فصة طلائع وحقق خبر  
بلدا اورا رية عنده ان فصل  
يعمل في الية بعد اسوان  
وان جلا بالنفع للامعة وان  
طال او راقبه فغيرا  
في سورة السلطان وانظر فيها  
وعكسه للمجور فلان الظلم  
ما هو في شرح مراء البحر  
وقد ربه راء الميلة العذبة



وربما كان اصح من رؤاه كحك  
نادى ابي سعيد وقال يا ابا  
وقر على هذا وعزيب  
وارجع الى تفسير رويدا  
او مستعد وترامستع به  
ووجهه يكره ان يعلم  
من رؤاه انه قد خلا  
في ما يلزم من غير  
ومن رؤاه كان هذا في ابي  
ان كان اعز به ولا فلتغل  
وربما كانت في ابي  
بانه تشوق زفا وامعد  
هي في التقييد نرجع على  
في انظر الى حاله من رؤاه  
وصب ما به وفه والتعباد

كجعبه وان ترد كماله  
جعبه استعبد ربه بيا الحبا  
فتتج به فعن اذ اعز  
هي اما من زوجة او جارية  
ومدني الكمال غير طيبه  
ذاته في نفسه ما تفت ما  
ملاقيه وراؤه وانصر  
زوجته او جارية انه يهمل  
بستلته او داره تاهلا  
جارية تزده عند الرجل  
والزرق والخير وخصه الحدا  
ومستعد طيبه ونا بعد  
لوفس هذا في ذكرك او  
والعقل عن تشبهه او سواها  
في النوع من في معاشه او كساد

الشر

الشر جعبه للشر  
بانه يكون وقع فيه في التمد  
بانه يقع في كبر عظيم  
وربما كان دليل الغنى  
او كذا وقع هله في وقوعه  
وفه تكون الشر شيئا للشر  
وربما سافر من يقع فيه  
كله وقع في الشر فله  
بالشر والسعدون نفع  
بازيل الشر به نور جل  
بانه رزق وخير طيب  
بازر اعم رجل كان له  
وان راته اعم كذا له  
وربما كان في هذا علم  
وفه يكون الشر من فتع

يخرج من كذا له  
ولم يجد في فقه الا الظلام  
بحسب ما رآه في ابي الطيب  
انه كان وقع راءه وورفعه  
راية او عجز عن طلوعه  
وقع فيه فلا مستعد تعوده  
حتى يقال وهو في الارض  
الطول ما بعد ذلك الحزن  
هذا ومن اعلم في الارض  
وبه ما باره يربط العقل  
مور يخرج حين يخلص  
عسا يجلبها في شر حبله  
زوجا يصب شر بهه والكل  
يل على انفسه العلم واليد  
به وفي ابي له فخرج



ومن رأى اكله في بسم  
 امسره في روع الرتر ورج  
 ومن رأى في فخر بسم الله  
 وروية العيون في المنكر  
 من رأى اكله في شمس  
 ورب كل واحد بل العيش  
 وقال من ابصر عينه فتهر  
 هذا عباد عن اكله الحلال  
 لانه لا يشتر ان في روع العيش  
 ورب كل يكون ما اذ في  
 ورب كل هذا في روع  
 اعني من الشواب والاحور  
 وقال شيخه قد رأت عيشه  
 من رأى في موضع عيونه  
 اوسيا بيك هناك  
 ومنه  
 ينظر فله هذا اخ تدهير  
 وذال الذي روج فيه تبريح  
 واصطلاحه في روع من روع  
 مال مبارك ورزق صار  
 عينه فان باضت انك البوع  
 كعاد علي اوكهون  
 في موضع موافق في روع  
 ترزق احلا من العيش الى لال  
 بوجبه فابهمه وفل عني  
 يخرج منه ما فاد عني  
 في يد يقصر عنه الوقع  
 فافتح في العلوم بالصور  
 في يد بيتي ارسلت اربنا  
 تجر فابكم اكله المنسونا  
 عيونهم بدمع كذا كل  
 والله

والله ان روج احيث بيكر  
 وان يكرج اوسع دار  
 فهو اهل الى اكله  
 ومنه اعليه فطر  
 روية سدير الفم  
 الحلا في روع حيا طيبة  
 من رأى اكله في الماء  
 لانه حيا كل شيء  
 ومنه اكله في دار  
 والله في عيشه هنيئ  
 ورب كل علم زواج  
 دليله في حكم الفؤاد  
 تت وفل من روع ان شرج  
 ولم تترك علة ان يشرج  
 عطلة الراحة والخلص  
 فيا لني ذرته يعبر  
 اوجيت ايجر ماء جاري  
 خير كداري في شغل  
 من شغلته وبها تشكر  
 لكل من شرب واستغذ به  
 لطا به ماء ايجر النهد  
 كذا اتر الطهر به في الوطيه  
 ورب كل عن سيار  
 محتج بالكسر والوضوء  
 مبارك الحلال والمنتاح  
 جابصر سورة ابو فلان  
 ما ولذ به اكله مستغذبا  
 بالليل رشح بالصفاح اذ به  
 من مرض كذا له افضاض



ان كانت الحمضة الحارارة  
 فبان من ضمه من جسم  
 الا ان شرب ماء الحار  
 وانكم الى الاحوان والعصون  
 وقشر على حسب ما تراه  
 ولوردي كذا من عطر  
 ورب كذا من عطر  
 ورب صبيح كذا او زكلا  
 لانه مره من عطر  
 ومن راء ان شرب ماء ملحا  
 ومن راء ان شرب ماء مسحا  
 ومن راء ان شرب ماء اسود  
 بان رايته يد ارجح  
 وان رايته يسير  
 ومن راء ان شرب  
 وشرب الماء بلدا مسارا  
 والشرب للماء مضر  
 وليس للماء ذاك ضارا  
 نظري في الطب الى تعديل  
 من يفتح او يضر  
 شرب كذا من عطر  
 ورب كذا من عطر  
 با ماء بلورقة حمرنا  
 ما الشربة وكذا وافرة  
 بالمرحوب ربا لثلا صحتا  
 بعينه لصور العز  
 فقل له بصره فقه  
 ولست سواد هلا ونزبت  
 فبالله وسواد جزع  
 لم تر ينال رزقا حسنا

وكذا

وكل اصبر دليل لمرض  
 وكل لون كدر هو كدر  
 وربا حلا من بخر لثلا  
 من راء اذ لا في عنده  
 من راء الا عطي ماء في فم  
 ومن راء الشربة كذا شرب  
 ومصر له بانه زكلا  
 ومن راء الشربة في فم  
 بشر كذا بطول عطر

**البدا السادة عشر**

ومن راء البخر لثلا  
 هي على الجملة من فقه  
 من راء الجملة في لثلا  
 اما الغراب فهو المر وجب  
 والبدا على الغراب

**الغراب**

من راء في لثلا  
 ومن راء لثلا  
 نفع كذا لثلا  
 وفيه ينال العطر  
 اور جلد نال غدا  
 من جذر رية فله وطرب  
 بدرة والعطر  
 لثلا اعتد في نفضته  
 بذلة فقه بصره

**في راء الشربة**

فقل اذا سال عن  
 اول لثلا والهلا  
 وانه تشد خذ على  
 يشبه حال لثلا  
 في الزجر والغف



لانه يعرف الاحسان  
 وقدر عليه سائر الاحسان  
 وقد لم يذكر في النسخ زورقا  
 او ما جرى في ( ) في الدلالة  
 وقد يكون الزورق المملوك  
 وقد لم يسل عن زورق  
 تدا له في زوجة او جارية  
 وهي تدل على الزورق  
 انه الشير كاسه بشير  
 وقد لم يسل عن مسطح  
 او من تر مسطح بل تنسب  
**سلي**  
 وكلما يدل في المصالح  
 فانظر الى تشتهل في غيرها  
 وغير ذلك من الاحوال

ولا يراوا انزال القمل  
 في كل ما رتب للمسلط  
 رسول سلطنة رد الحفظ  
 على الجواب والرسالة  
 او طلة كالتبني الاحوال  
 وشهد ههنا في حركة في حركة  
 او كحكمة نجم جارية  
 وكل ما فعل للمساوي  
 والسمود ايل بشير  
 ما ذال في سطح من ملح  
 فيا سرفا صرة وخرطاج قدس  
**الشعب**  
 من سائر المراكب الا غلال  
 وفي الذي في صفة في غيرها  
 ثم قبلها ولا تزال  
 (من)

ومن ردا السفينة في البحر  
 في ردة يدقيه من حيث يكمن  
 وان رست في بطن البحر  
 وفيه رايته انه تعطل  
 او زوجة لغيره من ركة  
 فان ردا العزول انه ركب  
 فان يكر نذل الاليل  
 ومن ردا كانه فخر  
 فانه ينجا او يد من الغسق  
 دليله في يوسر ايلات

تجربا كما تجرب في وسع البحر  
 بدو من يصره لا في بكن  
 بحر فسيل ذال النور عن ركة  
 وسكانه من اجله تبطل  
 وانه فخر حرج حركه  
 سفينة ولي بعد وارثك  
 ركب او نجاة غم في  
 للبر من سفينة وانفصل  
 وريدا بغر وخار وفسق  
 قتلى به في ذاك بينات

**البدل السلب بعشر في مؤدى الحزن والسيوت**  
**والطريق مكنة فكم منها رمة تعلى**

ومن ردا مكنة في الحزن  
 وقد لم ينج ايت الحزن  
 ولستوي عن جميع المشيات

بشر بالسرور والاعرام  
 وتبلغ لانا وطلة من دار الفلاح  
 وتغسل السمود بديار الحسان



وكذلك حجة قصصهم  
لا تفر من اصرها وهو سفيح  
وربما طلال به سفلامه  
واثبت بيت الله اعني الكعبة  
وحاجة مفضية وجس  
ومرؤ الكلا فدر حلاله  
فانه انزل في القصر وان  
ومرؤ الكعبة من غير عمل  
فقد له ذل الامير المؤمنين  
فقد للموجود والتمس للم  
فان ذل ازيد او نقص  
ثم اتوجه له توجه  
وربما نحو اللامع فصرا  
ومرؤ الكلا فدر صلي  
ونبذ ايلانه والاسلام

اما هذا فسوف نستوفيه  
في بلادنا وطال للتعيم  
وبعد ذل اللامع  
بركة ورحمة ورفعة  
للموالدين ورضوا واجس  
بشر بالما جبال كيت لرد  
اخبرنا بذل الكتمان  
في الحج من ثمر جلاء وسائر  
واثبت في السوق في حصر حصين  
في حلك القوم بالما سفلام  
فقد بذل اللامع اختط  
لطلب الخبير فبئله وارجو  
ونال منه سوله والافصرا  
من جوف جديبه فدر حلاله  
ونزك الكعبة والاسلام

من

ومرؤ الكعبة في مكين  
ومرؤ الكلا في دار  
**روية الحميرية وبيت المقدس**  
وفسر على مكة روي بشر  
وثق بعد بيت المقدس  
**روية سليمان المصون**  
وسليم الدين ان سلاطين  
مدينة ما ان تكرر مع وفرة  
لان مرؤ او له كلان  
من رواد خد في مدينة  
فان تكرر جملة جسم  
وربما قال ان في سلا  
تجد من قول ربي اله  
وفد تكون غربة للراي  
وفد تعبر به اراءها آخر

اصبح ذل القصر في امان  
اخبر ربيع القدر في امان  
بل الله من كيات اليه  
وتلا بيت بعد فسر  
عنه اجمع بجواب يسي  
لم تكرر الى ويا محو  
داوي الى سلطان بيع امانه  
اصح ديند، فقد ودينه  
فبيع نج العليز العلم  
والطلة في امان حيرتوا  
مصر بغية ما حيت تقية  
في بلاد فاصر بعينه فداي  
ومرؤ هذا وجو طام



ثم خرابها دليل رها ليرج  
او خوف او شدة او فساد  
كذا ان في ج الرها ليرج  
المحصن كل صفة على المتحصن  
جزءا لكانه من اشارة  
ونفسه وماله ودينه  
وربه حصن بالى كرامة  
وقد يدل على في جادة  
فان يكن اوله طاهر من رجا  
وربما دل على الا صلاح  
الفلة الفلح على يعلم انه توب  
وفد تكون فلة السجدة  
ومن رة لكانه قد انفصل  
فانه من اشغال فيحصل  
ومن رة لكانه قد خسر جلا

في رية

وفية ان في ج او هدمت  
اما بخور او خرق او جرحا  
الشرق حرة المدينة ومن  
لان كان ما فاحصنا على  
وهو زواج اعراب ومن قبله  
متمد له بستر العاقبة  
البرج المحطور والفتان  
فان اذ لم البرج في السقوان  
اما اذا يكون للجمل  
وان يكن سكنه وريض  
لانه جلا بسورة انيسا

روية السلاجدة والحدارس والى وايله والمارسلات  
وله الاشتغال على

روية جمع هذا صلاح  
وكلاما يعمل فيها من عمل  
وطاعة بعفها البجاد  
يحييه به في الخير غلبة الامل



لانه اسواق اهل المدينة  
 قد نجت الى ارتفاع السور  
 في السور جد قلع الصلاة  
 وفي الزوايا كل رزق يطعم  
 فان رايك موضعا تشييدا  
 وان رايك موضعا تزعما  
 في رايك فومه ان دخل  
 واقلا يكون ذلك الموضع  
 بنسبة في الزرع والحصاد  
 بتررع الخبز فيه متبع

### الحنبس والمحس اج

بالمحس الخطيب والمحس اج  
 بين راي في الزرع بوق مبس  
 مينة بوق وعصرة  
 هو الموضع امدا الصواب  
 او بوق كوسي ربيع المصلي  
 وحسن منظر وحسن بركة

### روية القلاديل والحصر

ع

ثم القلاديل الرجال العلماء  
 ردا الى قدريل في ارب فقه  
 وسين قدريل فخر جعلا  
 جمع في الحجاب فاقوا رجل  
 وقال شيخه للريوتن  
 كانه قال بديل فقه لكل  
 فيل فقه صرفت ثوبه للمعلم  
 في السور من له في اعين  
 كذا في السور اعين الصومعة  
 وقد تذا على فاضحه ابلح  
 فيل فقه او كمال فقه ظهري  
 ومن راي في نومه موذن  
 كانه بنا بطر صحنه  
 فيل زوجة في بولح  
 والمحصر السور فذال السور  
 من بعد ما شغل فيه روفه  
 هذا للاضر به اذ شغل  
 اعني وفقه ملت الا ملح الاول  
 بله اودلا بين  
 في مسجد فيل ضوء استقل  
 وقد تركته مهيما في الضلال  
 من ادم جوك وذوي الفدر الكبل  
 لطاح الوقت جلد ومعه  
 او الخليفة اني له استند  
 في هذا في الزرع من خير وشر  
 افضه شغل السور يحسنه  
 صومعة اخرى راقع السورة  
 يكون مثله مودر السور

والمحصر السور فذال السور  
 والمحصر السور فذال السور  
 والمحصر السور فذال السور



ومن رأى ثلاثة في سواد  
فانه يرى في الدنيا  
فان تكن علامة بالسنين  
وكذا في الاراة الى جرح  
بصر ما اذا رآه خلايب  
وقد لم يسمع ان عن حلم فو  
فان يرى في المنام في  
ومن رأى في المنام حانوت على  
وان رآه الخوضت للارض  
ومن رأى في المنام دار الشقاء  
فقد رحمت الله اليه  
فان يكن من حرب في  
واعلم ان هذا العناء والعب  
وان يكن طمير وخمين  
فان رآه في المنام في ج

من

ومن رأى ام ارا بارض معبرة  
فان يراها صاح دار اخرى  
فان يكن دخل في جرح  
ومن رأى اميرة تهم ماء  
او يرى انشاد فقه تضرع  
فان ذاك الملك فيتر  
يتما في الله تعالى يبيت  
فان يبيت للعرس وما يحدث فيه  
وان يكن ملجدا في رقيب  
وهو لك الامانة راء قد  
وربما يكون في ميت  
كان راء فيه به فقه جسم  
ومن رأى ثلاثة من فضة  
ومن رأى من حديد كات  
وقصر على هذا الاشارة

ومن رأى في المنام في سواد  
فان يراها صاح دار اخرى  
فان يكن دخل في جرح  
ومن رأى اميرة تهم ماء  
او يرى انشاد فقه تضرع  
فان ذاك الملك فيتر  
يتما في الله تعالى يبيت  
فان يبيت للعرس وما يحدث فيه  
وان يكن ملجدا في رقيب  
وهو لك الامانة راء قد  
وربما يكون في ميت  
كان راء فيه به فقه جسم  
ومن رأى ثلاثة من فضة  
ومن رأى من حديد كات  
وقصر على هذا الاشارة



زلزاله في مصر غرة في المناسك  
 من انزل السور وكل شئ  
 واذا اريد له في سورة سبيل  
 وهي على الخلة خير وصلاح  
 والاصح ريفتي به الصراحة  
 بكل ما يري في المناسك  
 الخلة ذوالعز المتين  
 والاستواء لصلاح المناسك  
 ففسر عليه حاله من رؤاه  
 اسفقا صغر ووفاته لمن  
 فان يكن من خشية مطاحة  
 وان يكن مسفقا بل انصب  
 الا اذا البصر وهو  
 ومن رؤاه اسفقا يكاد يرفع  
 وطاحبه اراد ان يرفع

الفرقة

الخلة

الصفحة

جائز

جانبيه لظنه يـسـوق  
 ارباب كالفيم بله ارباب  
 وفه نذ لنا على الحب باب  
 وباب دار الشجرة ايضا فيه  
 من يابا عليه لتسمع  
 ومن رؤاه بله عليه ان يفل  
 ومن رؤاه بله بد يشن  
 ومن رؤاه بله بقدر  
 كونه ايت يفسد الارجح  
 وفه نذ لنا على الخلة فيشن  
 والاطاف ان يكن به لتفقد  
 وقد لمز رؤاه كانه رفا  
 فان يكن من لبز وطيس  
 ومن رؤاه كانه فسخ من لا  
 وان يكن يري سر مشي على

الرب

الكوكب

الكشاف

الرج

وعاله يدخله لتشتيت  
 فنصر في المناسك وز من جيتي  
 والحد والحد صر والحد  
 فنه فابهم كهم  
 فانه بالزق منه لتفقد  
 فانه عيش له ان يفل  
 ووجه تزيه غير ميسن  
 كج وعرفا وناله الحق صرا  
 فلعلمه فانه للتكلام مناج  
 لانه كذا لا غير ميسن  
 فبع من رؤاه بله نرا ع  
 في درج فته لا كثر شفا  
 كذا الصعود في تعاردين  
 منها فانه كان امير اعز لا  
 رجليه بعد ان على الطريق علة







من رآه لانه دخله  
 يوجد الشغل به مطوفه  
 حط من مفسود في الغضه  
 وان يحس هذا فهو وخسرة  
 ورأى هله من نسب له  
 وفروجه الزينة والفضيل  
 يعرف ايضا الزواج من غير  
 ويعرف الزوج بالعلم  
 ويخاطبه فزوج له من  
 ثم دليل يعرف وما يدخل به  
 وكونه كالمزله حاضوت  
 كما هي الزوجة اصل كل من  
 وبركوب حجر الطحون  
 انشبه ذلك البعل الزكوي  
 هذا خذها سموت

لحد جنة في نفسه اقله  
 والزيات في احواله من وقا  
 كمثل ما في العزومة فده حوضه  
 ذلك على ان يثبت فيما طلبه  
 فيمن له عيشته فده عكسه  
 وسد سلكه صفة الزكوي  
 معصية وسد بهد معيشه  
 لهذا الغسل ولا مستحرم  
 من جميعه المنه فوق  
 فطربا سلكه افرى تشبه  
 يعلمه اصلا من يفوت  
 يفوته الزوج من اصله وسكن  
 فخره اخر بهد وخسرة  
 وامض على فيما سره الاسلام  
 وفسر عليها كالمزوجة

الزوجة

الزوجة فل محل طبع النفسوت  
 والزوجة يوفى لانه سر به دخله  
 ورأى قال رايته في قسم  
 فيل فون كل بالمختار

**روية الاحية والطواحين**

وقد مر في رخل في ابله  
 تله الزجاء دار الطحن الناصر  
 وان رايته بلا طح علم  
 للاسما ان كل يدعو جرح  
 ورأى في الطواحين  
 ورأى ذلك على في سلكه

**روية الحبر والكموب والمرابيه والسروب**

ومر في لانه في جبرته  
 ورأى وقع في رة اختاره  
 والكموب في المنه منع

يوفى بالارزاق في القسوت  
 فهو خيت الوصف في الحبر  
 ورأى بلعته بحال الخلع  
 اذ يفتي التفسير فده اجار

تخرج حث طحها في يده  
 فاستخرج لما يفي من اللادند  
 نذوران رخله الكرام  
 فيما عناء العليل المختدر  
 فانه الاضراس والطحاحين  
 وفصقة افضها بل الفتح

فقد تكون بينه بل فبر  
 فادع له يد طرح بالجد  
 وفيه للسد كزيم منتبع



دليله ذلك ما انتهى من رحمة  
 وفلا اذ اصلات عن حلاض **المحلض**  
 هو محل راحة الانسان  
 وحفقه حنق دليل البطن  
 فان رايت ما به فدا بعجم  
 ويزال تلح عليه اذ ار  
 والسرا فريكون اكثر خسر **السرا**  
 اما الوقوع فيه فهو كربه  
 المذم بالسجون في السلم  
 لانه تضح كذا معسج  
 تخصر راسه عند بيته مزم  
 بالسجن ان رايته محصلا  
**فصل في ذكر النيران والامم والخراب**  
 والنيران في النيران شان طر  
 وان يكثر على السلسر كندا  
 وفي سورة الكعب به ورحمة  
 قول امدح في علوم ماض  
 يرجه من تشبب الما د راني  
 مثل قولنج ومثل حفن  
 وسع زفاك اوج او سغ من  
 فله به من وضب لة فنه ار  
 لانه مكشع لم حصره  
 ونكد ومحنة ونشبهه  
 فهو اهل السرا في اللامع  
 وكلا جدير وكلا معتم  
 فكله عند ذل عند حية ودع  
 وكنت وكلامت مومنا  
 وفيه في ردينا مصلح  
 تقوى تقيد القبط والرضوانا

وان به ذلك على غير اصل مصر  
 ومن بنا في فومه حلاض  
 ورافية لكندا محبوب  
 ومن رة اكله عند بنا  
 ومع جسمه وزال دا وك  
 كذا ان رة اكله لانه  
 فانه يزول عنه الرض ور  
 فانه نكر جديا لانه  
 وان رايت البع منه لانه  
 ورايت ملك به لانه  
 وقد يكون المزم في الخراب  
 لفضة الخدم مع موسى الكليم  
 والنوضع الى اربع منها في بدا  
 ومن رة لطريق خير في الخلع  
 فان له النجم الرضوع وبع  
 جرت به الحال على غير فيلس  
 بنابن لصنعه الخلف  
 فتيه من حسنها وعيوبه  
 في دار كذا من الرضا لانه  
 فليهن من رة الرضا بنا  
 دارا لمخافة السفوف والادع  
 وتصلح الحال لانه تتنظر  
 والهدم اصيب بالارزاء  
 حديث في هذا ما يشير اليه  
 والسفوف زوج وبه لانه  
 وجود كثر تحت في الرضا  
 عليهم اسلح ربة الخليم  
 وموضع الرضا اب منها عسرا  
 فله لانه الرضا بضم الر  
 فاسلح اسلح من يدية الهندي



جاء رايك انك لا امتك  
 وروية الحيلة ولا فاع  
 معلومة اللذية الشديدة  
 مفسر رايك بالني يلسق  
 فانه لك ما بعد الفساح  
**البلاء الشامل من عشي في ودي السبل تيز ورا قبحا**  
**والعبور الكمال والتمار والنواع الخضر والنبول والفتح**  
**والشعير وسيلير الخبوب وذي الر يد حيز وغوها**  
 والسبل تيز وجو في الفساح  
 منها ارتيلاح النفس للاحل  
 الكون بالروح والرخيلان  
 ثم بالاشتغال فدي نفسي  
 دليل ذال منوح فدي نفسي  
 ثم على الحوات فدي نفسي  
 فمن رايك استلانه فدي نفسي  
 ان الربوا حكمي هند لا شر كد  
 وعلا ديات الروح والفساح  
 فدا هلك في طريق عديده  
 وانظر لحظ في جمل الطريق  
 من خير او شر رايك ختم  
 ذاتي به لان با حسن كلام  
 فيها وللا زراف والخيبرات  
 واشتم المذهب للاحزان  
 لانه يستل من يستل  
 فافرا كذا به فدي نفسي  
 كذا جمل جمل لا ينل  
 بقلبه تيز لانه كذا

ومن

ومن رايك فاعلم فخر  
 فانه سفا يستلانه مسوا  
 ومن رايك كذا فدي نفسي  
 فانه يصير به فدي نفسي  
 فانه كذا فدي نفسي  
 وانه بكر ملك مع ودي نفسي  
 وان سلت عز في راي الشجر  
 ملكك اغصانها الجندود  
 والجمال ما به من الثمار  
 ومن رايك فدي نفسي  
 فانه فدي نفسي  
 ثم لذا كذا فدي نفسي  
 وان يكر في حلة لادجاس  
 اما اذا اجبت وطول لادجاس  
 فان اوها من اهل حطبلا  
 ففت له في الخلية الشجر  
 فوجه زنت بين سفا  
 يستلانه من رايك فدي نفسي  
 ان يجر الخروج مما دخل  
 مات وللجنة فدي نفسي  
 كذا الى خيراته مهر ودي نفسي  
 بها كذا من وحتف عظم  
 والعروق رايك بها لادجاس  
 هذا على الحلة باختصار  
 فدي نفسي واما لادجاس  
 من رايك سفا لادجاس  
 اذ لادجاس فدي نفسي  
 لم يشع منها لادجاس ووطار  
 منها فدي نفسي لادجاس  
 بداسة قال لادجاس واما ودي نفسي



كذا من خاف وجاء فاصدا  
 فوجد الشجر الذي فصد  
 فانه سوي قبل ان يفسد  
 ثم اعتبر حله من حلة عليه  
 من طلع اوراقه او سون  
 او فتح اربع بيا او ضم  
 الا اذا احتاج لزال طلبة  
 كذا في المختل حلو او هو لم  
 واعتبر العلية المطلوبة  
 ثم اذا رأت النملة المتبعة  
 يكون ذا امثلة وحضر  
 عطا وغير كثير  
 يستعمل الغريب والبعيد  
 شجرة راء امثلة من التجميل  
 واحدة يابسة محطمة  
 فلهذا وفه رقا ليهل صا عدا  
 تقع من الواعل اليه المستند  
 ويجد لا منفعي والخصا  
 الجاهل في كلامه امثلة ابيه  
 او حسن منظر اياه ليعيش  
 او خير يكون به او شمس  
 فان ذال الشئ وفه يناسبه  
 في سوي من السهم لا طبع  
 فانه لا صلا منسوبه  
 فتجده له درجة سرية  
 ورفعة وعمدة وشمس  
 وخصوة وفرة كبيرة  
 به لاه صله مع  
 والسر في التجميل والتفصيل  
 والخضر خمس كلها منعمة

فكان

فلهذا ربه يودي لصلاته  
 وفلا اصابه في ان تحدره  
 ثم اه امثلة عز زينة  
 وفه تكون امثلة مبالركة  
 ورطلة دلت على في شان  
 ماه حسنها وذا لال فدايت  
 ثقت ذال الذي دلت عليه  
 لانه من بعد ذال يطبع  
 يستعمل لربع به فيحيا  
 ومع ذال الخير ان كثير  
 الجوز شجرة اعجمي يوسم  
 لانه لاله صليح  
 لانه بصله في  
 اللوز فالوارجل غرييب  
 حتى يهر مثل الجوز  
 ولم يوف بادا الزكاة  
 وضع فروع في تنال روية  
 ملاهي قل بر كته مضمونة  
 ميظا او تكون سودا حديرا  
 او عمل يعمل للسلك  
 اكثر الى الحلو فينسب  
 هو او يجسر بالخيم ابيه  
 فيه وفه يودا وفه يفسد  
 ولو تر ففواه لوفلا  
 وهو لاي يور به صبور  
 الجوز لا يوجد حتى يكسر  
 ويرعى بانه صليح  
 والصل عند الجوع لا يفسد  
 وفلا الى الجود له نصيب  
 بفسر على حونه رويد اللوز



والموز شجرة حنظل ركب <sup>الموز</sup> له عسل وزخاف عذب  
 بفرا المالح الذي في الرافضة <sup>نصفه</sup> من طيب القول فاحل الموكلا  
 وفصه السكر وما استعملني <sup>التي</sup> به والمجاهات ايضا يرب  
 التي تفتح نافع بنت <sup>التي</sup> تنقطع حية عزب ش  
 والكرم اكرم بكرم الشجر <sup>التي</sup> حلق الله اهل خلا نفع عجين  
 بسو بدل ابد على كس <sup>التي</sup> فامر امة حسنة ذات حرمة  
 واقتوت وتقول في <sup>التي</sup> على من امر مكها ع  
 ولها في الغالب ارتفاع <sup>التي</sup> ذكرته هنا وحقق لا تظن  
 وفسر على اوصافه ما لم يكن <sup>التي</sup> فولي فيها اماره مبداه ذرة  
 وفلا اذا سبكت عزها <sup>التي</sup> ربيته رفيعة الاموال  
 فلا تكثر الا سوال <sup>التي</sup> شئت لا اجل ما تنفق  
 وربما تكون فيها خلق <sup>التي</sup> يجوز فيها واستعمل من فخرهم  
 من حصة في بعضها او عظم <sup>التي</sup> وبالبر والحنين فانه منسج  
 وربما دلت على فريضة <sup>التي</sup> انشأ ربي الروح حلا في رجل  
 وفلا اذا سبكت عز سبع <sup>التي</sup>

تلا

تتلا كل ربح ع <sup>التي</sup> ونفع للناس غير منجم  
 وشي الخوخ اريد الاقل <sup>التي</sup> امره مليحة في النعم  
 لها عسل وزخاف <sup>التي</sup> بحكمة في لون الملاح العكر  
 وربما دل على من <sup>التي</sup> لا كنه املس دون شجر  
 ومن يقال احمقا كما يقال <sup>التي</sup> فكلان خوخ دون عفل في الرجال  
 وشي العناب في الملاح <sup>التي</sup> شخص شريد الخصر في الخط  
 وربما كان كثير المال <sup>التي</sup> وربما ذب على العيال  
 ود مع الفليل عنها بالراح <sup>التي</sup> فاعتبر القلب على حصر الملاح  
 وفلا اذا سبكت عن ثبات <sup>التي</sup> امر امة في عادية الملاح  
 ومن تكون حلوة وحامض <sup>التي</sup> فاجت عن العلم وحقوق غامض  
 واعلم بان شجرة الكثر <sup>التي</sup> تخص له الصم فجل بدرا  
 فيه ذكاه وله حلا <sup>التي</sup> ولدوا حسنة حلاوه  
 والمشمس الشجر <sup>التي</sup> الاصغر اللون برؤى المنوم  
 وشي البريق فل الجيب <sup>التي</sup> بالحب في العلم له نصيب  
 وشي الاثر حبة الاربع <sup>التي</sup> امر امة تهينة في حبة



لا يلد له سم حة خلق **الشدج** **الشدج** **الشدج**  
 وقل عن انما رخ شجرة بلية  
 بكسوة حقا لا سوال  
 وعرفا زهر عطري ذكي  
 لاكنه دوا. ظهر للمخبر  
 بهواذ الجسمه يعز  
 وينفع الحداي فمخ  
 والليم ان سانية عز **الشدج** **الشدج**  
 لاكنه وشوكة وبلس  
 وكونه يزيل داء **الشدج** **الشدج**  
**روية سلب اصف الشجر**  
 واحكم على سلب اوطا الشجر  
 برثا فبله الى افسان  
 بعبر، بدمرة شمس يمت  
 كالبدر في حسن وفي اغتم از  
 تكون غرسا للذي رؤاه  
 وابتا

وابتا وابتا شجرة ذوحب  
 ومنزلة اكله فذو غرسا  
 لانه يبعد وينفع  
 ان لا يكثر في غرسا في يس  
 فانه يكثر غرسا ذوعلم  
 وبها وضع علم للناس  
 وهي تلمد لكل عابد  
 وانظر انواع الغرس في الشجر  
 فان يكثر في غرسا في الشجر  
 وابتا يكون في مكان  
 وفذ يكون طابا لنتاجا  
 فان تكثر شجرة من الشجر  
 فانظر لصنعها وصنع الغرس  
 فانه بغرس شجرة اذ يكون  
 ومنزلة اكله فذو غرسا  
 من خير من ثمره خير من شجر  
 بارض خصب شجر بلية  
 ويختير ثمره وثمره  
 وكونه ذال او ان الغرس  
 من له ذك. وهو  
 فامهم وفقر وانظر لحال الغرس  
 وكل ناسه وكل زارها  
 فغرسه في البقع ولا ضم  
 فكل نوع كانه في ذال الغرس  
 وهو بلية شجرة في غير ما  
 من حيث لم يجد له الشجر  
 غرسها معتم او مختلف  
 واركب فيلها ركوب الغرس  
 ينوب عنه في امور وشجر  
 شجرة واصلها تنبعها



فانه يقطع من ذلك عيشه  
 وربا بارق زوجه كمالا  
 وفرد الشجرة كلانه فذ قطع  
 وهو مريض نال وهاوداج  
 فبيل هذا شرا بارتقاج  
 بلع فطعته بعد لشربه  
 وذاخر قطع كرمه وفلم  
 وفيل فذ فطعت شرب الخمر  
 وقال شجرة اللوز سيمر بالعلم  
 كلننه اصاب في زيتونه  
 قال فيه عليه خبر  
 وقال للادري سوى اتي مشيت  
 ثم غنفت فاشترت نعمة  
 وقال له هذا يقول فومله  
 يعرف الامة بالفضيلة

اذكلان

اذكلان ما قال له كذا كذا  
 نعود بلانه من الفضيلة

**خبر في القبول كذا والنشد**

وبدا بسر النمل رزق ما في  
 والتم في النمل رزق طيب  
 وربا للنمل في العرف ما في  
 وفقد يرى النمل من الجملاد  
 ثم تر النمل يكون للنمل  
 ثم اليبك طاح في النمل  
 رزق حلال طيب ما في

**روية الجوز واللوز الحلو ان**

والجوز واللوز الحلو ان سوا كل غذا طيب فيه دواء

**روية الغسل بالبلوط والبنديق والبستنيق**

وقد تقدم لنا الصلح  
 قبل من رذا في نومه البستنيق  
 في هذا ما لكما خصلح  
 رزقا تناله في صرايق



دخل غنة الحصر يا حرجي <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 والشيء والعند <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 والتين للفر يد به فديك <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
<sup>في</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 والربط من فواكه الشستن <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 لا كنهه البغيم الحبل <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 وربا رية لا من الخلد <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 وربط التخل زوق مشتت <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 مجازة الكلا في حنجرة <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 ونال ملا من كيم العرج <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 وربا زوق علمنا لا بعد <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 وربا شقي صم العليل <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 وربا دل على كيم <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 يزوق منها ولذا يشبه <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 وربا دل على الشخ <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>

ومن رة في النجوم لانه جنه <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 لا كنه من دل عليه لا صل فدي <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 وربا استعلاء ذل الى الراء <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 لا علم شيوخ كير هرج <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 وفدي لا من عجوز رحا <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
<sup>روية</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 والربط زوق طيب افسح به <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 وقال بعضهم بلانه نكد <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 كذا الى ميتون افسح به <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 مجند الى يتوة اعني حبه <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 واكله من الكحل او اخضر <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 ما كرمي الكحل فراجة السواد <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 وربا فدي شقيل المريك <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 قبل الشخ لان فدي مضر <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 قيل كل من ثمر الى يتون <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>  
 والاول في السورة <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup> <sup>التي</sup> <sup>والعند</sup>







وفيه ان اكله الصحيح  
 وربما اكل الخ في اري  
 وقد تكون اداة بهيمة  
 وربما دلت على مريض  
 وقد لم يمسك عن فارج  
 وقال بعضهم فان من جنى  
 الموز شجرة العجوة <sup>جنى الموز</sup>  
 تشبه على اجتناب العوارك <sup>جنى الموز</sup> من غير <sup>جنى الموز</sup> **الخبيل رها**  
 وربما اكل الخ ثم شمره  
 كاذن العنب في الخيل  
 بفسر ما قد منه وفصل  
 لشجرة راء اكله قد شرب  
 فليل قد يبال من كى بسم  
**ويصل في ذكر القنصل** <sup>انواع الخضر من الخيل</sup>  
 اما الخيل فعو كذا خيل  
 في اسم ويطه مصيفا للندار

ومن راء القنصل

ومن راء القنصل في المناسم  
 وانظر له في مسنه والوقول  
 ومن له مثل الطيب الماهي  
 فان رايت الخيل فيه بشير  
 واكد البصير في غير اوان  
 فان يكر في وقتة فثا كله  
 لانه يبرد القلب مفي  
 وربما كان مقيلا لعنه و  
 لانه يضر به استحالته  
 وربما دل على شجرة عليل  
 اعني اذا بدا الخيل المناسم  
 وقد لمن ابرص ثلمات الرصد  
 ثلثه من قبل الشمس  
 وفيه في الكلمات مشر زوجة  
 وربما يجهل الرجال  
 فيا رء ياكل في الطمع  
 ومقتضى من اجه فيل  
 تخلم في باله به بالظاهر  
 وان رايت الخيل فيه انذار  
 يناله السبع وان طلع الزمان  
 وفيه ينال من مناه املة  
 اكله والشروق فيه يابتي  
 بعد خور وخود ودهو  
 ابي الذي يحد كملته  
 او يارد في اجبر الناس ثقبيل  
 لمن راء في خيل ارض سلام  
 اشترى رزق من حلال او يمان  
 بلا شغل لا ولا عتلاء  
 لا اطل لا حشر ثلثا بمجة  
 للذة هي هم حلال



ومرء الكاف في التجمع **الفرغ** لقولهم اتضع لترتفع به  
 مبعوثا وشعبا ودا وحسبنا ما قال فيه المصطفى  
 ومرء الكاذب المستفضل ام من له وعي واستفضل  
 دليله فصة يوشع لقول سلمح ربنا على كل رسول  
 وسلايل عز الكاذب باذخجان فلت له هو الكاذب  
 جنيته زرق طيب ودا كذا فامت له بنفعه دلا يله  
 بانه حسبا الكاذب ونية الشبهة تقع عملة  
 وسلايل عز الرب في التجمع **الرب** فلت له زرق حلال في التجمع  
 ودا كذا في يله كذا مصغرا اذ فيه نفع واذا  
 اللقيت نوعان منه **اللقية** ودا اخر مد رج على  
 كذا هديف من لييب زرق وللصبي بطل طيب  
 ونفعه يقول الصبي وهو في القول به نصيب  
 والجزر الذي يرا في التجمع **الحسن** حرز كذا فسر عن الفوم  
 بانه من جملة الصديق كذا له عبر بلاخر يع  
 وان تسمه بالسعيرانية طار يعني قوله اشف ناريت

الحسن

**الحسن**

الحسن في التجمع اشتد الى اطلاق حار يدا سر حار  
 وفل لمن ردا التجمع البصل وفي دار زرق كثر وفه حصل  
 فان رايت مرءا فلست يدانية من يجمع هذا كله  
 وفير البصل ايضا للبصل يد ويح من يجمع شرطي حصل  
 والتجمع في التجمع ثلثا **الشمس** كذا كثر في بصل اشتد يصلح  
 وفه يكون توبة للفعل بصل ان كان مطبوخا لكلاء اكل  
 ونفع له زرقا ويدا الكسرة **الكسرة** كذا سبيل العفة منه الحنض  
 ثم لسان التور نفع وجر ج فقت مبارك ووزق فلامني  
 وحضر الارض وسلايل النبات حضر وخيرات لنا وبر كلات

**روية العبد امير والى روع**

والعدل في العبد ان عوث عن كرم رويدا وفل ملو ث  
 من كل ما يكون للزراعة وشبهها كذا راضاه الطاعة  
 ونحو ارض الفستق مثل جارية اوز وجة هذا المورطارية  
 وان رايت الزرع في ايديه نبت واستغله في يد رايه  
 فاعلم به ان اهل الاما موضع فدا زرعوا خيرا ابلان كذا زرع



وفعلهم العجب حتى يتبع خيرا  
 ومن رأى زرعاً قد نال الحصاد  
 ثم حطه في الزرع قبل الوقت  
 فإن رأى في الحصاد لا حضرا  
 وإن يكن ذلك الحصاد يسيراً  
 ثم السعد به سنة مخصصة  
 فإن تكن به سنة فاجرب  
 ومن رأى أنه قد أعطى  
 له من المملوك التبرع

**روية الفمج والشمس وسلي الجيوب**

الفمج في المملوك خير حال  
 من رأى أنه استعبد  
 ولكنه لا به فيه من تعب  
 لأنه اشتق من التفرج  
 ومن رأى أنه قد زرع  
 ومن رأى الفمج لكنه على

والله

وكذا لا الجيوب كالمستحي  
 وروية الشعير دون الفمج  
 لأنه يكله ويفسح  
 العود في المملوك فقول البرقة  
 لأن جوداً جوداً فوكلما  
 بفولهم في العود والبصر  
 ولا حضرا الرب دليل النكاح

**روية المحصر**

والمحصر إذا رأى ذئباً كسبه  
 وشعر عليه العدر المديك

**روية الدخول والخروج**

والدخول والخروج ملك ترو  
 وكلا ما يفوق فهو خير

**بطل في ذكر الريا حير وفنمك الاس**

الاس صاحب في العمد  
 بلا يعاف الصديق ليعا



وربا تشير رويدا لا فيش  
 وربا لا نه تشم  
 الوردي ريدانه دراهم  
 وفديكون طاحبا يوافي  
 وربا دل على ارجل  
 وربا دل على انتر  
 اليه سمير في اسمه سين وقيل  
 ولكنه مصنف للمير  
 وذا له التسمين فديكون  
 وانر حشر التسمين بالهيون  
 اعني القنوة لحشر التسمين  
 هذا وللتسمين للمير  
 وقد لم يسل الى التسمين  
 فالتسمين بالهيون  
 فانيه ابرئ سقم التسمين

لحاجة تشم اليه  
 فديكون اول كربة وهم  
 اذ اراد في التسمين  
 ولكنه من حشيه يعارف  
 من غديت سليل او كمل  
 سيرة بالهفة والربع  
 فيسوي الحلات صعب  
 فديكون سقم لا مير  
 من طرف يشم له التسمين  
 تشير بالهون الى القنوة  
 اذ تشم الهيون منه العوض  
 فاداه فاحش يعول تشم  
 فالحشر من حارية تشم  
 اطع لهيت فديكون التسمين  
 حشر منظر الحية الصم

ولي لسله بالشم الحسن  
 وربا عبر على تشم  
 ومنر لا فيلور لا تشم  
 لانه تيد وار لا تشم  
 ومنر لا الخيري في التسمين  
 اما التسمين في التسمين  
 يوريل من اجله زير حلا  
 وكيف لا يوريل مرر  
 هذا وللتسمين  
 لا فخوان شمة التسمين  
 هو عبد الله عن التسمين  
 والحشر التسمين بالهون  
 واجعل جميعه تشم حسنا  
 روية سليل من نفسي من التسمين  
 وكل ما في من ريشان

رطب وليم سليل به من حسن  
 من حشر التسمين فاصبح  
 وقيل انيل من حشر التسمين  
 وهل رايك الحلا في تشم  
 تشم بالهون من التسمين  
 يد حسنه في روضة اذ فليح  
 ومن يريه قضة وعسم  
 والدر واديفوت من حلا  
 وفيه لشراف اضاء واندر  
 بالتسمين والتسمين  
 وهو عبد الله عن التسمين  
 وكل عاظم من التسمين  
 فريه تشم حسنا والتسمين



كذلك موزن جوشن ومثل جين  
فأجى جري الزيد جين الشيخ  
أولاً من جنات الذكي المتشابه  
نقدمت وأوجى على المجتبه  
**فصل في ذكر أفعال الطيب**

الملاصبي الطيب المشبه الحسن  
بالحناء والعنبر ماله وسرور  
والعود والندوة والورد  
وربما قد روي الغلابية  
ولم يضر الطيب ليس يفسد  
لنزداء وكبد وصرور  
كذلك حسنة عنو  
على إذا حجة في عذيقه

**الكتاب التاسع عشر في مزي الخيل  
والأفعال والخمير والوليد العرشي**

البرسر النكري المشهور  
فيل ليزركم في المشهور  
وتنقصني وأتسلن  
وقد يند على البرسر  
والبرسر الأسود سود وعلان  
وشبه وأمر واشفر  
عنو رعبه وجلاء سلمي  
سوف تله العرشي العرشي  
لك من صمدية الحصان  
من رصمه والعلم بلادة  
وشرف ليزركم وجمال  
كذلك الكميث لونه مشتم

للأشبه

للأشبه للأشبه فنه بحد  
وهو صمور الخيل في الجملة  
وربما دل على الكنتاب  
بالشعرات السوداء واليه التي  
وفقه تد حمة الخيل على  
وصفه اللون دليل العرض  
ورأى اللابلق في المنوع المشتم  
وأكثر الخيل غمد الخيل  
والخيل تحتها بلهال الرقعة  
بسر زك كانه على بر سر  
فإن يكرني يرك سلالح  
وذهب البرسر فلم يبق عده  
ثغ الكوب دون صرح وجمال  
كذلك من يرك جلشه فعلا  
للأشبه راحة المحرك  
على الجملة وند الزلزل  
شبه نصرنا على الزلزل  
والسعراد وذوب الأدارج  
بالكتب والشعور قد اشعر شي  
حري كان الدم الحرج  
وربما كان خفيف العرض  
حسب وصفه خير أو مشتم  
في المنوع بلهال خير وعجل  
وعنه انقسم به والمنفعة  
في حسن هشة شمس سرور  
بشي ليعك بعسده صلاح  
كثرت أوفلت بهد الشبلة  
نفس بهد العلم في علم الخيل  
لجانب من يرك مسير  
وطالب المحاضر في الأشبه



في الركوب للمريض ضرر  
 ومن رأى الكلب قد اجتمعا  
 اذ كذا جري في الخلاء يسر  
 وربما اقع في ذلك الهول  
 وربما حثبه في ذلك  
 ومن رأى ارجله قد بقت  
 فانه يكره بلعه اضطرارا  
 ومن رأى الكلب قد تراءى  
 انه كلب واليد والايكون  
 والبهرس المجهول في المشايخ  
 فانه رايت في شدة خجله  
 اي ملك والشجيرة كير العذر  
 فادرسيت الخيل تدرا خيرا  
 ومن رأى الخيل جلا في سلكه  
 وان تركه في السلك اربا

من

ومن رأى الكلب قد ارد قبا  
 فانه ينال منه شمس قبا  
 وان يكره في وجهه فجموسا  
<sup>الى العج</sup> وراكب البرد ونه بشم بلسان  
 فحسب لاراءه وحال خوته  
 فاذا خوته ورص كبه  
 وفه يكون العجيد عرا

روية لكانت من الخيل العتلى والبرية

والبر من الخيل العتلى  
 ابن راء الكلب كير كير  
 فانه تكرر دهم تكرر حليته  
 وانه تكرر في افعات لمشور  
 وانه تكرر في افعات دين  
 وانه تكرر في افعات دين  
 من ولد او مستفاد من حلال

اطارا لتقلع وارثا فاق  
 ففج تكون زوجة يجمعها  
 وانه تكرر شهابا تكرر حليته  
 وطرب في طيبها ورهوه  
 وعز وحسب قبيس  
 او مكر بشرب كل خير  
 من عند ربه العتيق في الجلال



وبشر الناس عن الله اذ ين  
 وليد البعس خير في المنسل  
 البعل شجرة حاط في الاصل  
 لانه مستخرج كالعبء  
 بين رؤا كانه قد ملكه  
 وربما كانه البعس للشجر  
 وكذا اودا مقلش طيب  
 والبغلة لم اذ ذلت عن  
 ركوبها في المنوع خير مما جل  
 اعلم بمرج لا يقطع له  
 لاكثر اذ اركبت بغلة وبع  
 وسر على شجر واءى الخيل  
 وان رايت بوقها اعداء  
 وروية الخيل في المنسل  
 دليل في قصة البعس  
 بالعمية من المنسل كين  
 يا سعد من اصر من المنسل  
 له ذل وكم ولجبع جمل  
 يكون المشوى لكبر البعس  
 نال به زقا وقال بركة  
 وغيره لما يكون في الخضم  
 وزرق في كل حال طيب  
 وهي وكلاء لبعث الغرور  
 وطول عمر وصلاح من مل  
 او بر دة لم تزلت عملة  
 تكل له مبالذنا البعس ضلع  
 في وجه لان بغلة او يغفل  
 كذا من سلك عنها مالا  
 خير او اسعد وشلة سلع  
 اري بهداه عن يرك عبر

عش

لما اتي الغربة ويصير غلاما  
 باسنتوب لا حمالا لعضل  
 فلات مع حمارك ولتسا  
 سمجد فيج العظم المخر  
 فبان رايت في المنسل عبر  
 لاكثر اذ سمعت من ثمنه  
 بلقتعه من كل سر فاقبي  
 ثم اذ كان لظا را سودا  
 وان يكن لشبه كانه دينا  
 وسلاير الالوان بلا نظير  
 ثم اللامثال في المنسل خير  
 لاكثر في البهائم ان شربا  
 ومزرك لانه قد ورت  
 والجمل للكب كى ونكره  
 ثم على الجملة بال كوج  
 وكه ما بهداهته انه اهي  
 وسعة السعة بال طعل  
 مائة علم في بعد بعثا  
 ومزله الاولي مقل ولتلا خرا  
 رايت من ثمنه خيرا  
 سمعت مالا في عني عثم  
 فانه من اذكي الا صوات  
 والبغلة والبسر كانه سودا  
 لمزركا، فاعلم من متبيل  
 نظري خذرو كثر نبيهم  
 والبشر بهد الكوب سمر  
 في المنوع ضرر يادع اذ جلا  
 بعنه فادركه تر يثرت  
 وربما يكون له من ولس  
 فيل منه السمر والمطلوب



وفيه راحة بجسمه الى اكبه  
 وهو على الخصور ايضا راسه في  
 ومنزلة ام كوبة فنه عجس  
 فان يكر غير هذا فكمي  
 ومنزلة اجارة فنه بوفلا  
 اما الخدر فيس برية  
 وفه تكون امانة وخلافا  
 واللداب ليشهد به مد عرض  
**بطل في ذكرى ملا بسير الدواب**  
 ملا بسير الكوب قالوا خدر  
 بفيل انه السرج عرس الرجل  
 والخرج فزوج من الشدايد  
 وربله على مسير ان  
 وفه يكون للشر يكتفين  
 ويردع الخدر مثل النواسطه  
 وزينة بحسب المراكب  
 وهو في الزواجر والبواقي والخصر  
 له فيل جارية فنه اعوزا  
 فنه ينال الششي بعد جهز  
 وبعده ملك والا ريفلا  
 في غلاب الاحوال العجيبه  
 فلا تترك على الزواجر نلدا  
 فالشر منه في مناصه من رض  
 سروج او برادع او جشم  
 او خطه سم ابعلا في حمل  
 في غلاب الاحوال والبواقي  
 او ردة المحول والافان  
 او الشر يكر متسل وبيش  
 وتبكه بسنة ورا بكة

بانه

بانه فخر وحماس  
 كذا له من تقصد الواسع  
**البدا في العوج عشرين في وادي**  
**الابل والبعير والاضك والتمش**  
 وللجمل الحسر والجمال  
 لينة احتمال شدة الحمير  
 للاكثر البعير حقوا عجب  
 وطال ما قضى مع الخلد جلات  
 وظل الجملح للميت الخرام  
 وله من تجمعة وبركة  
 فنه راي نومه بعيم  
 ومنزلة لانه فنه ركبا  
 وفه يراة الله من سلا  
 فان يكر طاحيدا عليلا  
 لانه من سلا نذر الحيل  
 ومنزلة البعير من خور افه  
 والصبر بالطبع والاحتفال  
 والجوع والاعطاش في الجمير  
 وبعد هاج واذا وجد  
 وجلد بالارزاق والخير ان  
 وفيه رعب نذالة البفلم  
 في كد وجبة وكل حركة  
 فنه يلا في رجلا كيم  
 وجدا من تشبهه ان طليد  
 للمح لوليه لتاجم  
 ملك وحله في اثرى الرحيل  
 والسبع البعير والطويل  
 يوت بشيخه من ركة بر البدا



والنفقة النفقات ذات القصر  
 وكل ما يناله من ابناء نفه  
 ثم العصيل اي عصيله انفاقة  
 فكل ما يناله منه من  
 فان اردت لبنا فخصب  
 وان طليعة مذات سلب  
 او زوجة ثم رأت في المنع  
 فان مضت او ذهبت او سرفت  
 وان تفرقت دخلت مديونة  
 فان رأت كذا من نفقة  
 ومن رأت كذا من نفقة  
 ومن رأت من ابل فكل را  
 والابل المجهولة المجتمععة  
 فان يدخلها بلسان  
 ثم اهل كلان ركوب الرجل  
 وان حسب السيل الربيع الفدر  
 رزق حلال حذ من عرج فانها  
 الولد المولود في انصافه  
 او امة في امة قبيلة فمن  
 فنفقة بها يشتر للقلب  
 في النوع كانت حاجة مفهولة  
 مفادة لبعيله ووزر من  
 في النوع ما يزوج والوالا طلق  
 ميرة بعقة مينة  
 كانت بلاد في فة عرفت  
 ولي من على طلبها جبل  
 فكل له ان تراه الا فكل را  
 ان دخلت بارض بغير منفعة  
 لو قيل او مكر او وجلا  
 خيرا فاسل عمل له من عمل  
 جان

فان يكن من حامل الفيل  
 او غير ذلك فمما فلا نسبة  
 وان تراها حلا حيو حلا  
 وفسح على نحو الذي ذكره  
 وملة البغ خيرة وملة ش  
 من رأت ثورا فليجدي المنع  
 او علمه فلا يكون حلا حلا  
 ومن رأت كذا ثورا انصحه  
 ومن رأت كذا حلا حلا  
 وفسح ليج اشور ففسح ملل  
 وفي بيوت كذا حلا حلا  
 فان تكرر صبرا فدا عر ض  
 فان تكرر يفا ل حلا حلا  
 وان تكرر يفا ل حلا حلا  
 كمن رأت البقرة سمينة  
 او حامل الطحال والسراج  
 يكون ذلك الخيرة فابض الشبه  
 فبضر فلاح حلا حلا حلا  
 من رأت او ورجع هذا اثره  
 من رأت اهل وطلع وان تغدش  
 فبضر اصاب بفع في المنع  
 كذا يسمى انشور ايضا حلا حلا  
 او دي فبدا فانه من ش حلا  
 ان كذا عن موضع ازاد  
 يورث من حلا حلا حلا  
 جميع ما خله ويفسح  
 وان تكرر من الموت بعرض  
 وان تكرر طلعة تربية فبدا  
 فبدا حلا حلا حلا حلا  
 رسته الخصية الا مينة



وان رداها حاملا بالخصب  
وضد هذا البقي للزينة  
وقد تكون امرأة مستسمة  
فان رايت بفرانها طمشت  
فهى عسل للبقية برت  
فانه يدا طح فهو اكسبه  
والعجل ان راء في السوم وند  
وقد يكون العجل ابطا فتنه  
دليله ما جلد في راء راب  
وبعدك اجد موسى اعلما في راء  
وقد يعبر على الجمل موسى  
وهو قوي وجوي وشجاع  
الضلع في السوم اعني **النضار**  
وهي قوايد ورازاي نضر  
من راءها في السوم وجيدا

الكثر في جلد نفعه والاكسب  
السنة المخططة النجيلة  
للابه بشير وصعد العنوة  
في موضع السوم او تملح  
هذا من اجل امور عسرة  
ويجلى من بعد ذلك في جلد  
والعجل يجل كاسمه معويج  
وسب لذة ومخمس  
للعنة لطبع لا اخر ارب  
من سبلير البقي مع وفق السوم  
برجل في جلد وجوي  
يعي خوفا من لعل به الشجاع  
**والبحر** غنم قد عبرت هذا العلم  
فاخير عزاد في السوم المقتدر  
رقا مكيعة وخصيلة

والشعر

والكثر منه راجه عظيم  
وكانت العرب ما سمع نهميه  
فان ملكته في السوم كبشت  
فان يكر بال في راء راء  
ومن راء لكانه قد صاح  
فان يكر السوم راء راء  
وان يكر في مرض شعبة  
ودينه يفضيه عنه السوم  
وان يكر في السوم لداكل  
والكل في الضلع خير وصلاح  
وعده الكباش لراعي طيبها  
ثم راء وسهلا راء وسهلا عدا  
وان ملكته في السوم ضلنيه  
وان تكرر مدعى فانه  
بل حله لراعي مكرشوق

مبارك معتبر زعيم  
تقول في اير كشر السوم  
ملا من تطيب مع عيشة  
لضعفه في نفعه هذا  
به واحسن هذا السوم  
اصح خا يعلو في السوم  
لا هذا من كل السوم  
ان كلك مديدنا كمدير ضلنا  
اجداد ملام طيبه من حل  
بغير راء كذا من راء راء  
سوم من ولاء لينة وليتها  
سوم هذا من راء راء  
فلا ولاء قلة يخطا حنة  
سوم راء فشر راء يمد هذا  
وانما كمثل قلة صوف



وربها تشبهت بالقر كان  
 وفه تكون زوجة سوداء  
 ومن رأى كانه فقهه بحمل  
 جيلة الرقة رمل جلال  
 ثم إذا روت فبسل عز زوجها  
 فإن تكر من بيتها فخرجت  
 وربها خرجت فثورزا  
 وإن تكر ضاعت بلبلها  
 والنحل أيضا والنكر ينج  
 من راء الجماعة من النحل  
 لأنهم يقولون ليس خ  
 والجدة ري مثل ذك  
 قد راء أميلت عن موته  
 إلا إذا ما ذ النحل لا كل  
 وفي ركة النحل والجدة زنده

والنبي

والنبي من تقدمت أشد  
 فارجع لنظم سيدنا الفصول  
 وربها دل على دليل  
 لأنه من سلة تفهم

**الباب الحادي والعشرون في مري الكلاب**

الكلب سريع في كمدع  
 فيه خصال هو فيها كلب  
 كذا لصره وانج والا عتقاد  
 من راء كانه كلبا عضه  
 ثم يلدع الكلب كذا الصلح  
 وفه يكون الكلب أيضا طاحا  
 لأنه فالوا برئاءه دمع  
 ثم العلم من الكلاب  
 الحق به في طبعه السلوفي  
 وسلي الكلاب كذا لغز اربل

فيه الى معنى العبد رة  
 فخره عن خير منقول  
 يذك في الطريق والسيل  
 بالضلان فابهم الذي يلمن بهم

في جود والطريق فطوع  
 وفيه في الشرف عيب  
 وكذا الحواصة والاحباد  
 فانه كذا شخا عرضة  
 من العبد فاستعد بلاط ح  
 يرعد الخيل حاضرا غلبه  
 مسج راسه فطار كرم  
 ثم له نوع من الكلاب  
 فانه فير للمفروق  
 حراسه عند كذا النواويل



وبعضها في الغور والسواق  
 ضربهم الكثير من نفعهم  
 والكلية المرأة ذرت شمس  
 فان رايتها رايته فلعل  
 وربما تكون ايضا صاحب  
 ومن رايته بسيل عن سبور  
 في الفقه ط سارق في الطبع  
 لانه يقتل مزيور ذهم  
 وربما دل على كساح  
 وان رايته في رايته رجل  
**الباب الثاني والعشرون في راي الصلح والوحوش**  
 اما الصلح والوحوش في الصلح  
 لانه لا بد من تفصيل  
 اذ رايته في الصلح اسرا  
 وقلة الموت ولا طع الطريق  
 كل لسهمة وذو اللانفاق  
 فليتر رويها على طبعهم  
 والصلح في الصلح والصلح  
 من رايته تشبهه وجهه  
 فان قصد كذا لورق طلبة  
 في الصلح هو في الرقطة وجور  
 لانه لا الهه ذونفع  
 ومرر في الصلح فيهم  
 وذلك في الرقطة في الصلح  
 يدفع عندهم كل عديل  
**الباب الثالث والعشرون في راي الصلح والوحوش**  
 هي اعدا وناعلى طول الزواجر  
 فيها تجد من رايته تفصيل  
 عدا به عن ملكه فدا عتدا  
 ومن به وجهه الرقطة يليف

ومن

ومن رايته اطلعه  
 من رايته مال لم يفع كاله  
 في الصلح التي ترى في الصلح  
 في صلبه فسدوه وسطوره  
 وفل لم يسل عن رويها  
 لانه يخلع محتمل  
 فاه عدي عليه في الصلح  
 وفل اذ اصيلت عن رويها الصلح  
 والصلح ايضا رجل عتد  
 والصلح الصلح الكثير الكذب  
 لانه يخلع رويها بطلونه  
 هو مطالب ومقبوع بلاء  
 يشبه حل الرجل الكرم  
 ومع ابله يخلع محتمل  
 وان تفتل في الصلح عن خنجر  
 هة من رايته انصر اعيه  
 من قبل الرقطة ايضا حمله  
 في الصلح او كبير فروع  
 لا سلطت عليه يوما بشوة  
 اني قد رايته مستمر  
 وفل في صلبه فتال  
 فليست عتد من رايته الرقطة  
 هو عدي وطلح خوة الصلح  
 فليست عتد من رايته الصلح  
 ومن رويها رويها الصلح  
 لفيهم وبيشري هبونه  
 تضمنت بعه كذا اعلم  
 المعتر المطالب الصلح  
 وما كبر في الصلح مفتال  
 فل هو العدي في الصلح



وربما دل على نصر ابي  
في شكو وبنده في  
وربما دل على حماة  
من راء كانه قد اكل  
وسم الخنزير في القتل  
في خنفس الخنزير العفلة  
وقد خنزير العفلة  
ومن راء دخل في دار  
لله عذرة عن جرم  
لكنها من خنزير  
وقد راء شجرة على  
فيل نصرانية تنكح  
الديار الحق محارب  
الفرد شجرة يشبه  
بان سمع من الحسوخ

اهلوا

وهو مقلد يخالى للناس  
ربما دل على في قوش  
ومله في الفزع فخر اذ يغفل  
عبارة عن وجه الشجر  
وقد يكون الفزع ايضا  
العين سلطان من الاعمال  
لكنه ذو جيل ومسلم  
وقد يكون الفزع من الارض  
فانصب مقلدني وراي العيل  
ومن راء الكان فوعا ركبوا  
وانهم موا من حينهم في ثمر حال  
ومن راء الكان فوعا رجلا  
في القتل سلطان الاسي  
وربما دل ركوبه على  
اما الزرافة فذات حسن

الزرافة

وملهوب يستحب القفس  
اورافه ولاعب بهشوش  
في دقلان فوق كته اتصلع  
وطلعة الفخر بوجه الفري  
بعد الاكيد سر لاني ابلع  
فمن جيل الفزع وفك  
مع ذلك واعتلا فخر  
عبد يلدني لونه لون العيش  
لمن عيشه دل في الفنا وجيل  
فيل الجرب اوسوا اقلبوا  
وانقلبوا الى غراب ونكلا  
من راء الفيل واقفلا  
قلد المدينة التي فخر كا  
ظلم واثم مكذا فخر جلا  
من الفيل فاستعدن ظلم



وربما كانت من الولد ان  
وربما قد نذرت بشروع  
بانه شلاق لا لاجل جنة  
ولما روى حشر ابي وحشيه  
بانه عبادة عن اغتراب  
وفي ركوبه ركوب معصية  
وخرق واصبر وفشله  
ومرارة الحارة وحشية  
وهو الخمار في البسرة  
وان تسلي في نومنا عن بغير  
رافية لنظر ذات محسن  
وذكر البغرم وحشر البغمار  
والضية امرأة ذات الرفعة  
لاكنها سرورة نغورة  
من رة الكانه رملها

وبما قد ذلت خلق  
فان يكن للصيد صفر  
والضبي في الشوع غلام اجين  
والخشبة قد تم الرشد والشفاء  
اما الكاراف من شمس  
فان تله من خير اهل خير  
ومرارة الفقع في المتلح  
لكنه في حشر ضعيف  
**الباب الثالث والعشرون في مرارة التغلبي من ق العفار**  
**والوزغ واليدان والخنثى في سر والديده اذ والعلق**  
**والنمل والسوس والهنكبيوت والبرغوث والبق**  
ومرارة في نومنا عن بغير  
ومرارة في نومنا عن بغير  
وربما كان دليل انشطر  
لما ان في حشر الفؤاد



الخشخاش العود ووزن النكديتة  
 لكانه لم يسمع كلاتم  
 والحجة العروكة اللانثي الرقي  
 للكنهارة دخلت على اهيل  
 تم على المال تدل على افعلا  
 بان رايت في النمل حششا  
 بمثل ما قد نال منه فالأ  
 بان قتلت وفي قتلت  
 وان قتلت في النمل حية  
 ومن رأى الكلب في علفه  
 ومن كن زوجة اللانسلان  
 وان وجدت حية من ذهب  
 لانها قد مثل المال بالمال  
 ومن رأى الكلب في الحذر  
 فانه يعلم على عجا

والعقرب

والحق العود ووزن النكديتة  
 وربدا دلت على نعلم  
 فقلنا في النمل قتل مثلها  
 واه رايت في النمل وزعة  
 وقد رايت اوزة نجسية  
 البقا شح سارة ثقاب  
 والبقا والسارقة المستد  
 بان رايت باركة وهي اوزة  
 وان را العير في البيت قفوة  
 لانها تعلم حيث البسوق  
 الخنفسا امرأة لجوجة  
 ومن رأى في ثوبه ديدان  
 وهو لا يعلم في الزق  
 وقل لخر ابرهه في جنمه  
 البش زق يشتر العيلا

والعقرب

والعقرب

والعقرب

والعقرب

والعقرب



اصره الى علة التير ويد العلف **العلق** وعودته برب العلف  
 بمرزاة في كيسه او اعطاه ارضه فاجعل الموت اقل  
 لانها دلت على موت النبي اعني سليمان لا اربع الارب  
 السوسر في النوع هو العلف **الشمس** لانها باجمع يغمر الى  
 وربما دلت على الاشغال لانها من علة الكفر والفساد  
 العلف جشع ان يكثر كسبه **الشمس** او العلف ان يكثر سيرة  
 وربما دلت على اللامس والحق للمراي بل لا مساواة  
 وان ذكر فدرجت من دار **العنكبوت** فاهلها بالموت في اديار  
 العنكبوت رجل صيد **العنكبوت** بنصبه شبكة يصطده  
 وربما دلت على في دين فخره بالقوة مسكين  
 وربما دلت على تسليح اوزوجته كثيرة العلف  
 ومع ذل في العنكبوت سمع خلد منه وله ائتماع  
 البق فوم ضعيف **الشمس** اهل الذل والهوان  
 تجرد في نفسه **الشمس** لكي اذله بسير العيون  
 شجره واكله فدفن **الشمس** من راسه لعله يلد فله

فكان

فكان ان قتل اهل ضرر من حيوانات الكلة والشجر  
 وربما نوبار في زرعها واخرج الموت منها طبعاً  
 والفعل التي ترا على الجسد والثوب والرمز من الجسد  
 ومن زكاته وفيه منقطع شجر والفرمانه اسفطاً  
 انفق ما لا من حلال اورد عيبه لنفسه في اللبس  
 ومن زكاته في ثوبه والشمس ملو بها والثوب  
 وربما كانت علة لاء تاكرا خابا فوتمها لاء  
 بان زكاته هي ثوبه للارض علة جسده وسفطه  
 بانها عبارة عن ما شيه يصح ان يلبسها في عا يديه  
 وسائر اسال عن **دعوة البراءة** وشرها في شكله الخبيث  
 فلت له البرعونة في المنام شجره بذل الدين في المنام  
 منهم ما في الرجال لقضاء به شجره خلعاً في نوع الناس  
 محلاً لسيد عامه الخلف شجره وجوده في غير حق  
 وهو علم ذلك مصر بمرج يشب طول ليله وشجره  
 ولا ترا هذه الخبيث في سوغها طماخوا من معي بع



يسهر في الليل على السحابة  
 وان فتحة قلت ميسرة  
 فسر البعوض بالبريغيت وفل  
 اصبت للبرعولة اذ يشد  
 افسح انا حطت على اصبعي  
 البلاء الرابع والعشرون في مل  
 انطوا ويسروا في الجبل وصور  
 النهر كالسور والقفار والبراء  
 النسر سلطان في الجبال  
 وهو وسائر التبراة والقفار  
 كمثل طالع وذا طع طريق  
 منرا اكانه في طارا  
 بان يكن طار له ولم يعر  
 وانرا اكانه هواه به  
 وعار اكانه في انقبح

يشرب في شدة السراخ  
 متنفسا من يفة في العنقا  
 في يار بحر في العنقا والنسر وكل  
 وزخات يامر في السبع الوجه  
 لا سمعت عنك بعد اذ جيت  
 في مل في سراع والغربان ومسر  
 وسائر انطوا وصور الجبل  
 والبراء في طارا  
 في الجبال في السماء كالنسر في  
 عبارة في النوع من اهل الشرو  
 وذا اخذ اجار في شقيق  
 في ففة يلزم في سارا  
 ملا اخذ انويلا في وضع به  
 في السماء والحي منصبه  
 به على صبح كبير وارفع

في

شجر را في داره ما نبع  
 في طائر كبير شر  
 في طائر كبير ما ينزل  
 في رجل كبير  
 وفل في العنقا  
 في دقة وعدة للحرب  
 في العنقا في لنت  
 وعار اكانه في لنت  
 ويستفيد من كير فوم  
 وربما كلف عفايا كما سمع  
 في الشاع اما ولد  
 وفسر على العنقا وذا البارز  
 في البارز وطار في يسم  
 لاجل الناس طار في ك  
 منرا في او عفايا

من غير وسع سوء وانفع  
 في طائر عجم لما اشبه  
 في غير في شجر في حوالا  
 في رجل كبير  
 في العنقا  
 في دقة وعدة في الفصا  
 في العنقا في لنت  
 في لنت في لنت  
 في الشاع اما ولد  
 في البارز وذا البارز  
 في البارز وطار في يسم  
 في مثل رواه في عفايا  
 كانه استجلبه استجلبا



مباح لقا طح طريق او شبهه في معنى او كنه وتفسير  
 وربا اعتداه في العبر وذا <sup>التي</sup> كل طاسر تسعدا  
 فانرايت في النفا <sup>النفا</sup> بالنوع بشر خير بـ <sup>النفا</sup> ان  
 لانه في الموضع النجوم لعمر او حية او سوء يفرح  
 وربما دلت على طوبى له في قشر من عار ولت خبا به  
 فخرج في السماء والصلح للبشر والخلف والصلح  
 وقد نفع لنا علم ما ذكر = اخي صدام واخي تنكر  
 كرجل شغب مشح = او حاز غنا شـ لم يفسح  
 اما الغراب فهو شخب فاسق <sup>الغراب</sup> وبالعراق في البلاد ذاعف  
 من راي نومة عرابا <sup>الغراب</sup> وفخر واعتداه يا كنه ابل  
 برزق بالعرل والبسالة والنشوع في الشعر والبسالة  
 وان رايه احد في بيته فلو ديه خله من نعمة  
 او سارق لم يطلع معتداه او يتكلم بمسوع رد  
 وربما نفعه عند اب <sup>الغراب</sup> كان في قبيعه غراب  
 والنوع ان يذوقه غرابا بهي اذا عيبتها غرابا

او يراوا اهل

او يراوا اهل ذل النبوة <sup>الغراب</sup> الطيور بشر طر  
 من كونت في كني الغراب <sup>الغراب</sup> وانرايت صر فيها لل خمة  
 وانرايت صر <sup>الطاور</sup> ما الطلوس مع انه صاحب كازو خست  
 ريشا تجلج جميل الصورة <sup>الطاور</sup> تحت ثلثي امرأة جميلة  
 ثلثه لاولاده ككثير <sup>الطاور</sup> اما <sup>الغراب</sup> جاح بهي يسير ونح  
 من رايه جاحه في نومه <sup>الغراب</sup> اهل اعلى اولاها ما تخفن  
 ويصنها بايتك <sup>الغراب</sup> ورزق <sup>الغراب</sup> رذيلها اقتضا في بغير عترة  
 ومن ثلثه بنوع <sup>الغراب</sup> يكل <sup>الغراب</sup> اناجي منهم او ميت  
 لانها مودة بالبشر <sup>الغراب</sup> وذا كل الفيل مع الغراب  
 اخذت بالصحيف في اسمها <sup>الغراب</sup> في النوع قتلت ملأ مروس  
 للجار يشه وذا جده اعلج <sup>الغراب</sup> لا كنه في جنة ماسورة  
 يا سعد من كانت له جيلة <sup>الغراب</sup> بالنفس وهما العني بهن فخر  
 وهي رزقا اكلها من اتعج <sup>الغراب</sup> كانت له جاريت من قومه  
 بهي في يدهم له وقص <sup>الغراب</sup> وسبب في طلع في ريق  
 يا سعد من ينفق يوما بخرمه <sup>الغراب</sup> كلف له من مجمه مملوك



فإن يذكر أيضا كان صاحبها  
 وربما يذكر أيضا كان صاحبها  
 أو أجاز من لا يجاز رعي  
 وصوت في نومه انتبه  
 أما طيور البياض التي تسمى  
 وكسبها زرق حلال طيب  
 وهي علم الجملة والتفصيل  
 ما كنهه وأخفى أولى ما يغفل  
 لما كنهه كثيرة القليل  
 لراد في ظرفه في التوضيح  
 ما سبها لما وان فالما انكره  
 وربما دلت على السبيل  
 والغرائب على الشبهة الغريبة  
 فإن رآته بنوم جلا يستسر  
 لأن رآته لبعض الغراف

وسائر الطيور

وسائر الطيور الغريبة أولها الخيل  
 أما الخيل فهو شبيه مونس  
 وربما يذكر على رفسه  
 فإن يذكر أسود كان يسترا  
 وأفضل الخيل في التناويل  
 ثم انشأه نعلنا على  
 ومناز أحملة أهلية  
 لما كنهه فأنه في حرام  
 وبعضها معيشته لما ورد  
 فحة الطيور شجرة وأصلها  
 بينه العبد لذكر موكله  
 لأن له زوج قليلة الخيل  
 وأحق الغريبة بالسوءة  
 أما سمحة فطوبى  
 وصوتها يشبه كصوت البهاة

موالب تخرج منه لا نفس  
 بالكشف يأتي من مكان فام  
 وإن ذكر البية كان خيرا  
 الخضر من جنس دويلا لهوول  
 امرأة حلها من الحسن جلا  
 فأنه وهي امرأة سنية  
 لا كنه في الغنى احترام  
 والبرح منه أن رائحة ولده  
 فخر ذكر للدلالة كما في  
 بفرد في نطفه أذكر الله  
 تخرج منه وتسمى إريرا  
 وترى إريرا وأجمل  
 يافوخ سوء وفوله عجيب  
 وذات من حها بص النماح



قال يا با ومغفر  
 وردنا صبح بوق مبسر  
 وقد يعبر بعدا اخر  
 وهو ان يقول بر مبسر  
 او امر مبسر به بالمسور  
 على الله انزل روية الله هذا  
 فربما على العباد  
 والبعض وذو با فيجملان  
 اما سمعة معادوم النعم  
 وقد يكون رجلا يمارا  
 كما انه كان سليمان النبي  
 بحيث ما احتاج لما نزل  
 واسال النبي من العصور **العصور** بالنتج عمر جل جلاله ور  
 لانه مع ذامه الخسر  
 فانزل الله امره به وول  
<sup>بجمع</sup> **البيع** من يسمعه اذا <sup>يشهد</sup> **يسكن**  
 مثل خطيب واعلم مزر  
 بالتشبه ودا من لها مر  
 نينا موكذ جرف بر  
 وكافعل طالع مشكور  
 وهو من الر كايي والسجود  
 وكل من يذ عوا الى ارشاد  
 مثل الفضاة واولوا العرفان  
 بلقيع هو من عوا الى العوا  
 معنى يكون مجيها **بلا**  
 بيعته للمشرق والمغرب  
 له عليه وانتهى بحرا  
 وهو وفور وكثير الفسر  
 تله من حلهما كذا ورد

لما في

لكاف كل واحد صخير  
 فان بطرول يعط بالنعوم  
 اويده هب الشيع اليه فدمر  
 وبيليل **البيليل** في اناج الحسن  
 مبشر في النوع بما فبال  
 وربما على خطيب  
 او مسمع بردد في غاندا  
 وان سالت عن الحمل **الحمل** فسمها على ما قلنا في البيليل  
 وانق الاخر والفتينا **الفتينا** في الحمل التمتع **الفتينا**  
 وشبه الحدا بالحق **الحدا** الاطاع الى طهر من المعتاد  
 والطار الذي يصح طابا **طابا** اعز له من هذا استجابا  
 فانه وطالما طاب  
 وطار في حبيب من الحمايل  
 متراذ عليه اليه الشعة لا  
 لكونه شخرا حلا فل **لكونه** له وما فعل كما فيسرك

مراية



وان سالت عن البر طال **بر الحلال الوار** دانه تشبه من طارحان  
 موديه كثر الشر والصلح والصوف النعمان والصلح  
 وان كان جارا اهل الجوار وسرق الخبوة وانما اراء  
 وغره العبدان والمحيطان وغير الخيران والسكان  
 وساق ما يوديه وما يضر **ان** فان يصح رجا يصر  
 وفلحن الكركي وان **الكركي** يعسر بالسكير واه الغريب  
 وان سالت عن الكروان **الكروان** افهنا الزمة بخير وان  
 وفلحن رابنومه **الحجل** من ساء يعثر من الحجل **فدعا الحجل**  
 وان ما لتتبع عن الزرور **الزرور** فاسود اللور كثر الزور  
 لانه يلعب باللسان لا قول يشبه لقوال الشان  
 للرزاق لم تدر مسا **الرز** لا كنه بنفسه فحا حمر  
 لا كنه لانه يلعب باللسان لا قول يشبه لقوال الشان  
 ولا له في كنه ثبات لا حكاية فحا البان  
 ورجا رفق ما ان الناس لا غنى بالشياك وكافواس  
 ومرتبه نومه محفلا **الغنى** بقاله تشبه مفارقة لقا

مسكين غريب

ايضا

شعر

تشب الطبع فيل السخري  
 البوم في المنام كرا غراب **البوم** ينذر بالفرقة والخراب  
 وربما دل على العباد  
 وربما دل على بغيره  
 وصوته كخير فيه ما سمع  
 وفلحن الحفا تش تشبه ذو عيال **الحفا تش** حاربه مسكين بعينه اعتلال  
 وان تقابل في النوم بالخطاب **الخطابة** برجل يحبه انعباب  
 سماء والعلين مونسها **مونسها** في المنام انسا  
 اما الشفشا في المنام **ابو الشفشا** فبهر من السدادا وفيها علاج  
 تشبه فقيه تدور في تشبه  
 منزله موفور وسر الناس  
 وخلقه ومعل جميل  
 وربما دهنه بالبحش  
 لا كنه او رايته استبشرا  
 اما الخبار في امور جسر **الخبار** الخيق واليخوبه مغرور

غير الوف ولا امين  
 ينذر بالفرقة والخراب  
 ولطف الزهدة والافراد  
 للناس او مديان او مريخ  
 فانه المودة انسان لمع  
 حاربه مسكين بعينه اعتلال  
 برجل يحبه انعباب  
 في المنام انسا  
 فبهر من السدادا وفيها علاج  
 تشبه فقيه تدور في تشبه  
 منزله موفور وسر الناس  
 وخلقه ومعل جميل  
 وربما دهنه بالبحش  
 استبشرا  
 الخيق واليخوبه مغرور



يخاف من ثأس الساروج  
 احواسي امانا من الجبار  
 ومن راي فومه نعامته **نعامته** كانت على عزته علامة  
 وربما دلت على ذاته حسب  
 بمن اكله ركبها  
 وذكر انعام شجرة عذوة  
 من ساكني اعرابهم ونفس  
**اما الجراد** فلهو جيش مودع  
 وربعاده على القوغا  
 نغز دابة من اعراب  
**النحل** انفس خصب مكسب  
 وهو فيه من كبار العلم  
 وشاعر اليبس الحكم  
 وهو مهنه سافر مع عجيب  
 اصل النسيلا مهنه وهو العسل  
 حق يقال الساروج حاروج  
 فليسوا اكثر ذاك لا سنجع روج  
 من ما كنان البقر من ارض العرب  
 ملك اعرابية ذاك بعل  
 او فلان من اعراب شجرة عذوة  
 والشيخ واد من مزارع الفيلس  
 فيسجد في طعامة الفم ودع  
 من العوام وذو العله  
 ومن ذوة الشرور والفساد  
 مبارك له اختراز طيب  
 وهو كبير من كبار الحكماء  
 من فهم الشك اذ اكلها  
 وان تتركها الصب منه بطيب  
 وهو دابة من اعراب يري العقل

حكي

لاكنه مع فضله خيل

لاكنه مع فضله خيل  
 لا اذ اذنه منه باحتيل  
 وربما اكل على ابرج  
 وفيه تكوفا النحل حبش ابلت  
 وفيه تكون من رجال البادية  
 وان تسئل عن صفة **الزنبور**  
 مقاتل حارب مخاقل  
**باب** الطير شتر طبع  
 ويسعد الطماع والشرايب  
 وهو النمل يحسرات بطردا  
 وربما انظر ذاسفله  
**باب** الخامس والعشرون في مرابح الحيوان السباع كالقنصل  
 ودواب البحر **الضفادع** وكاسر البحار اعني العاديل والسليمان  
 والسرطان رايتهم **على** صول جارييل  
 والفقول من العاديل من الطيور  
 لاسلميل داله سبيل  
 كاجل شجر طبعه او فتلل  
 او منته عذو من لا شجار  
 ان فالت ماله به من اسل  
 جماعة ههه وجره بادية  
 وسالت عذو في فجه صور  
 مخرم للشر ترا حامل  
 ملسع في ثا نسل نسل  
 ولنا فينا ولنا فيهابا  
 من كل موضع يرشده  
 من العوام لا رنخ لير الجهد







**تخرج ثأوره او الخ جاجه** **ولبن الكلب** مخلوق به  
 افق وانه انتفاخي بكر **ولبن النعلب** فيه مرض  
 وكلامه ج للاضيه **وربما** استعمال في النسخه او ج  
 فهو سرور وشفاء من السع **وكلامه** وضع من اللب ان  
 وكلامه ج بيض الكله **لانه** استخرج من غير محله  
 جاجه به بوابه في البقعه **والصوف** من دهن سادة ارباب  
 فان ذكر الخ ليج فيه تلوثا **والبيضا** ان وفعتها على الحسان  
 اذا حراما كراما **مع انه** من وزوق طيب  
 فان ذكر من غير ما يتبع **ومن** راحه جاجه باصا له  
 وكل ما من حيوان يفصل **ثم** انكسار بيضة مونة ولح  
 تتسابع من التفصيل **فان** ذكر حوال تشبه كسرهما  
 بالثوب فلعله من حالب **واكله** روفه مطبوخة وزوق ثقيل  
 فان ذكر واحد من وجبه **كلامه** لا رواتا وثا بوال  
**ولبن اللبوه** زوق لا كسي **وفي قروق الراية** به الفناع **ذكر قروق** **الحيوان** اشارت الى صيده **الانعام**  
**ولبن التمر** السموة مع **او** نفع من تنج والده جراسه **ان كان** ممن ينفع من يامسه

**ولبن**

**ولبن الكلب** مخلوق به **ولبن النعلب** فيه مرض  
**وربما** استعمال في النسخه او ج **وكلامه** وضع من اللب ان  
**لانه** استخرج من غير محله **والصوف** من دهن سادة ارباب  
**والبيضا** ان وفعتها على الحسان **مع انه** من وزوق طيب  
**ومن** راحه جاجه باصا له **ثم** انكسار بيضة مونة ولح  
**فان** ذكر حوال تشبه كسرهما **واكله** روفه مطبوخة وزوق ثقيل  
**كلامه** لا رواتا وثا بوال **وفي قروق الراية** به الفناع **ذكر قروق** **الحيوان** اشارت الى صيده **الانعام**  
**او** نفع من تنج والده جراسه **ان كان** ممن ينفع من يامسه

ذكر



لخصوا

والهفعل

من حيوان وسائر ثيابا  
شخصا صار قال نعم نعم  
واخر كان **زرافة**  
واخر كان صار ضفادع  
واخر صار شبيه الخيل  
بصار سباعا لبعث الامم  
وان يقول بعض الحيوان  
من اكان من الحيوان  
والجسم ان يصير مثل العنكبوت  
من صفة طيرة يشتر عليه  
كعالم مستاورا فاصح  
وكذا ان يقول الحيوان  
بأن يعيش من زواجر  
وغيره ان سابع الطيور  
في قول الشيخ **بأن الحيوان**  
على العموم وعلى خلاف  
فيل ان كانا هياكل  
بصار مملوكا في خلاف  
فيل في نهر ومار واما  
ان يخلط الطير الصبي  
ففسر على نحو الينان  
فهل كان هذا بالحيوان  
فقد يطول عمره وشدة  
فانضوا له بالهلك والتميز  
تدرون فيكون من بعينه  
او من له في الحكم او ما  
وكذا ان يقول الحيوان  
بأن يعيش من زواجر  
وغيره ان سابع الطيور  
في قول الشيخ **بأن الحيوان**  
على العموم وعلى خلاف  
فيل ان كانا هياكل  
بصار مملوكا في خلاف  
فيل في نهر ومار واما  
ان يخلط الطير الصبي  
ففسر على نحو الينان  
فهل كان هذا بالحيوان  
فقد يطول عمره وشدة  
فانضوا له بالهلك والتميز  
تدرون فيكون من بعينه  
او من له في الحكم او ما



مضمون الجاهل الحيوان في الصفة في ذالها وكذا مع  
 اما ابتلاع الحيوان في ذالها **الحيوان** على ابتلاع ما عكاه من رجل  
 اعينه ابتلاع ما له لا تشبهه **باب** وفن على وفن  
**الباب السابع والعشرون في مواضعها كل والشمس**  
 الخ في الموضع مثل العسل **باب** في الموضع مثل العسل  
 والرمية كلبه للكل **باب** في الموضع مثل العسل  
 وهما انا في انواع الطعام **باب** في الموضع مثل العسل  
**الخ في الموضع** **باب** في الموضع مثل العسل  
 والخ في الموضع مثل العسل **باب** في الموضع مثل العسل  
 وان قل ما فيه ما رغب **باب** في الموضع مثل العسل  
 وردا على الجرب **باب** في الموضع مثل العسل  
 اما سمعت مثلا ضربا **باب** في الموضع مثل العسل  
 في **الخ في** **باب** في الموضع مثل العسل  
 وعنه محصر **باب** في الموضع مثل العسل  
 وان ما في **باب** في الموضع مثل العسل

تزيد في القوة والجماع  
 وفيه نفع لنا على التهريس  
 ولا كثر **الاصباح** معها بالاشعاع  
 لا يسهل ان كان في الشتاء  
 وربما دخل على زيا  
 فانه يسر من سواه  
**الترخيد وكسكس وبر كوكش**  
 اه الترخيد باجل طعمه  
 وهو مشربيل **الرب**  
 بمنزلة نوم ان اكله  
 وفيه نفع لنا على وليه  
 او صيف او ولخ او زياده  
 ومنزلة النوم انه احتبل  
 بعومر مبارك هني  
 ولا كل من كسا كسر بحيمه

من به ضعف على الوفاق  
 من اسمها والنفل الحسوس  
 والبسحق والباركده والاداع  
 فانه من اطيبة الاشياء  
 لضيق او فزوح او ولاده  
 محنة ان يلاذه كما قرأه  
**والقحة او شق والحق شقش**  
 لكل في مرتبة ومكره  
 لا يسيل لبربر وعرجه  
 فقل له ان امله  
 ذكره للاكل كالعنبر  
 وفسر على الخارجه فتح العاده  
 لفصحة من الترخيد واكل  
 به جسمه وعيشه قوي  
 في ليل طبعه العشي الخصبه



وفسر على تفسيرها البراكشا  
 وفلها في كل فخذ الربا  
 لانه تنمو بطبع النار  
 وفسر به الدخاوش في كل طريق  
 وانه سالت عن الثوب  
 لا يخرج في فصل الشتاء بحسن  
 نعم اية اية اعني الجملة  
 وربما كان مفردا في الجملة  
 وانه سالت عن الحوم البقية  
 بانه ثقيله للمعدة  
 لاكتها ان تنزله من اكلها  
 وافضل الحوم في الغنم  
 وكان من على طائر البحر  
 على اذا كان حرام اللحم  
 اكل السباع اكلها الاضلع  
 وشبهها وفضل الكسا كسا  
 مع كونه اطلقا حلالا طيبا  
 ففسر فلا في اسر حكم حارة  
 في الحشيش وغليظ في غليظ  
 اقل طعم من حلال طعمه  
 وفي اوانه الصبي لا يستحق  
 ما في في الفوم منه اكله  
 او طائر ان الجملة الشبه لافضل  
 فقل سالت رجلا لا يفرق بين  
 لغا في فخذ في فخذ في فخذ  
 لفظة الخيل والملايكة  
 نعم الغنم واستكثر بها واغتتم  
 نعم البحر واكل ذاك اللحم منه خير  
 بانه كذا في اكله نصح  
 وان تكثر مكر وكذا محرمه

ويزون

وفيل فدان فخذ من اكل  
 وطار طبعه كطير الحيوان  
 وفلها اكل في الحوت في السمك في النوع ما بشر باجل فوة  
 لانه رزق حلال طيب  
 لانه رزق حلال طيب  
 فصل في اكل اعطاء الحيوان واكل اللحم في ادي  
 واكل في الراس يقع من راس  
 وفسر على سائر اعطاء الحيوان  
 كذا في اكل ما في فدان  
 فلان اكل ذناب الخيول  
 انت امر وان تحشش في الحائل  
 واكل في ادي في خبيث  
 البية هم يفعلون في البية ورنه كانت غشا فيضا  
 وفي ذكوه البية رزق فيعبد  
 واكلها في غير طبع اكل الاعمال  
 وفي ذكوه ايضا حروفه  
 خما سوت له فراه وان فعل  
 اعني البية اكله فدان بلان  
 في النوع ما بشر باجل فوة  
 لانه رزق حلال طيب  
 لانه رزق حلال طيب  
 كما في كراع انتفاع من خبيث  
 بالاكل من الكرنع من ولح  
 يخرج من الزرارة في حبيب  
 في نومه اجمع ما في فدان  
 فقل سمعت مثله من ذافل  
 وفي من يفضله لها مصيبه  
 ورنه كانت غشا فيضا  
 او شريف وانه في فدان  
 غصب واكله يعود بالوبال  
 قليلة وفي ذكوه في فدان



الملح وان صالح بالسنخ **البحر** **والبحر** صالح ما يطبخ من الطعوم  
 فقلت الغلوار تحت من الطعوم  
 وفي صلاحه صالح العلم  
 ايضا مريح كالمح والاعكم  
 وربه اذ على سبط ان  
 انه كالمح للانس  
 ومن رمان اكل الملح مالا  
 طعم اختل بحوجه بسلا  
**وخس** على الملح كذا البقلة  
 فقلت انما طرحة في الماء  
 وكل من اعطى زعفران  
 ومن رمان اكل في مصر  
**والكروية** كذا في الفل  
 ومنه الصخر والفسون  
 وفي محله منافع العطر  
 ونسبها الصرا في الترميه  
**والكحك** **والخلوة** **والسكر** **والقالب**  
 في النوع بالبحر لها ميسر  
 كل في للبسر طيب عيش  
 كذا في **الباب** في السنخ  
**الفصل** **والشبه** **والسمين** **والزبد** **والجبن**  
 وفلان في نومه العمل  
 انشتر جوزة وصلاح في العمل

فان في

فان ذكر الحلة في النجوم  
 وكان شتلا من جميع السنخ  
 وربا اذ على ثناء كمار  
 والعلو والبنا بالابكار  
 وفلان اكل **الشمع** **الشمع**  
 بشره في الزرق اللطيف اكل  
**والسمين** **رزق** طيب وخصب  
**والزبد** ملحة وذكية طيب  
**والجبن** **رزق** يحصل  
 بعد تعسوفه يسهل  
 وكل ما تراه من مشروب  
 في النوع كالبان والردوب  
 فانه حسب البصون  
**واللبني** **الحليب** **رزق** طيب **الحليب** **اللبني**  
 للشاريب سابع مستعذب  
 وربا اذ على فطر تبا  
 اذ اكلان مشروب رسول ربنا  
 كما ان في ليلة ثا سرا  
 ولم يرد في عمر كاي ما  
 واللبني والحليب في التفصيل  
 بحسب المشروب في التفصيل  
 فان يشب بالبحر كان لها  
 وان يشب بالبحر كان انشها  
**اللبني** **الحليب** **رزق** في كمن  
 يبلغ مبلغ الحليب في الصفي  
 لكنه يحم في البواخ  
 لعل راجع بها وعلا في  
 ومن الرايب في منامه **الرايب**  
 برما في شتلا في اسلامه



كما انه اسع فاعل من راجا  
 ورجا بر في قلب شارب  
**الخمر** رزق من حرام يكسب  
 يخل شر به على الخنا  
 وزك كل ما ينفع من عبادة  
 ومن راجا لانه قد شرب  
 وسكر شخصه وفهمه  
 وفلان خليل السلوان  
 ومن راجا لانه مائة  
 ومن راجا لانه خمر **جمل**  
 لانه مبارك في البيت  
**الزيت** ما لطيب مبارك  
 كما انه ينفى بنور الفلك  
 فخر لمراد الواد ليل الصبر  
 كما انه طيب طعم السكر  
 لونه ينفى بنور الفلك  
 فخر لمراد الواد ليل الصبر  
 كما انه طيب طعم السكر

اذا طحبت

اذا طحبت الكليج بالتعليق  
 البراء الشراعي والعشرون في مر  
**والفقه** ورواها **والثواب** وسائر **الزاد** والمائة **البيت**  
 عبر عن **الكبر** و**الفاقة**  
 بانها تحب للشرب بها  
 وفيه ذكر الكلاس **الحمل**  
 وشرب الزاوية الخروج  
 انما ارايت به المناع **المراب** **والبحاف** **والبحاف** **والبحاف**  
 تحصل من شجرة كبر الفل  
 وكثرة الطعام فيه جرمة  
 وامل الطعام منه اصفه  
 وربما وقع فيه خضار  
 فان ذكر طعامها كثر  
 وربما فقه بسرت بالبحاف  
 وفيه ذكر امرأة لا كثر  
 انما طحبت الكليج بالتعليق  
 البراء الشراعي والعشرون في مر  
**والفقه** ورواها **والثواب** وسائر **الزاد** والمائة **البيت**  
 عبر عن **الكبر** و**الفاقة**  
 بانها تحب للشرب بها  
 وفيه ذكر الكلاس **الحمل**  
 وشرب الزاوية الخروج  
 انما ارايت به المناع **المراب** **والبحاف** **والبحاف** **والبحاف**  
 تحصل من شجرة كبر الفل  
 وكثرة الطعام فيه جرمة  
 وامل الطعام منه اصفه  
 وربما وقع فيه خضار  
 فان ذكر طعامها كثر  
 وربما فقه بسرت بالبحاف  
 وفيه ذكر امرأة لا كثر



صاف به الزوج مرارة البراف  
 ومحنة الطعاع به **المنزوع**  
 الفريول يقوم بالمعاش **والنكاح**  
 بان رابت الفخريه الضاع  
 فانه تنجيه من الكرام  
**و** ان يسئل يا طمع انك انوف  
 محييه الغني والمساكين  
**و** كلامه البيت في ثا وان  
 بانها عبرة عن الفخريه  
 اما اوان لا تخشع لرجال  
 وسيرة الطعاع للنساء **سيرة الطعاع**  
 والطست و **الطست** **والاخرى**  
 وان رابت به المنزاع **الطست**  
 ومغرة الطعاع **الطست** **والاخرى**  
 كماله الطعاع **الطست** **والاخرى**

ما

الغريبان

كلهما من ينفع الامورا

كلاهما من ينفع الامورا  
 ومن راي نومه مكره **من المهراس**  
 والحبل والله لو اقل **الحبل** **والله لو**  
 وفيه الرجاء بيت حسني **فيه الرجاء**  
 ومن راي نومه قاجونا **الناورة** **والجلف**  
 بقره نكاح مما يكل فيه  
 كذا الحاضنة وفي **الضمة** **والنقطة**  
 ونسبها من التراب **من التراب**  
 بقره لعابه فله **جمل**  
 ورباه لفت على النساء  
 ورباه لانت على **المطحن**  
 ورباه لفت على حراس **واقتناء** **من حيا** **والنكاح**  
 تنجيه راي النوع انه سرق **الطست** **والاخرى**  
 بقره سرفت **الطست** **والاخرى**  
 والعطاع **الطست** **والاخرى**



افزونی

افول في المرأة انها مسرقة **للزنا** ملاحظة في اهلها معتبره  
 بمن اكانه فخذ فظرا  
 ورمها سارا اذا فخذ ابصارا  
 وربها فخذ على فريظرا  
 كشيخ عالم كامع صراح  
 وهي على الجملة في الفداء  
 وصوره ثمانين فيها وصد  
 وقد تكون الفخوم الغايب  
**والاحمال** المفقرة اكانها  
 بانها نخل انثى مثله  
 كما اذا نظر فيها الزجر  
**وارتكن** في بطن او مؤخره **مب**  
 وانظر صر الخ **اسك**  
 وهي في الحمة في عين ما ييرا  
 اما انما اسما الشيخ **ما** **الكل** **الكل** **الكل**



والميل هو الترويض الكمال  
وربما على التحليل  
يا صاح ان سالتني عن المغزل **المغزل** في النوم قلت هذا رجل  
لانه معاشرة جـ  
وان رايت حامل اقلها  
**الطبل** فالوارجل مفرج  
بمنزلة الطبل والبطال  
**الغيب والطار** لا مرسوم  
حيثما يلقى ضربا واذا  
في **الغيب** فله معاشرة  
**الحجر** وما ينشئ الحجر **النفس** وهو **الحجر** وهي موشاة ثيابا تعتبر  
فالانسان في رايته في المنام  
اوله ثيابا وثيابه رجبوا  
ومنزلة **الحجر** في نوم **الحجر** **الحجر**  
وقد في المنام على موته

أهل

فـ

**الرفق**

**الرفق** في الشئ والفر **الرفق** ارض لما يغرسه الغرا سر  
اوروجه تشكلا **الخروج**  
ثم انما سالتني كتاب  
بانه حسبه **يوسف**  
واما **البجاع** ارضه الناجح  
وقد في المنام على الصيام  
وربما كان البجاع العفك  
اعطا شئ في المنام **البجاع**  
وفي **الحجر** فانظر **الحجر** وهو على الخرم على خيل خبر  
اذا رايت في المنام **شجرة** **الحجر** في المنام معيشه ودر كـ  
**الحجر** مثله او كذا يصطاد  
وقد في المنام على **الحجر**  
وان سالتني عن **البجاع** **فصل** في ذكر **الرفق** **الرفق** **الرفق**  
يما استجبه العادات  
ربما يكل على الظهور



اما العصاره بغير امراض معين **العصاره** مفر من مبادئ **مفر**  
 والسجدة للزينة ذات الفضل **السجدة** والهرم والخمر وحسن القول  
 او عسكر من له **عسكر** امر به الشبهة **عسكر**  
 السلم الشجرة للوصف **السلم** حاجات من الحجرة عنه اعتكلا  
 وربما عن من اعتكلا عليه او الى اعتكلا به سنة  
 والوتر الخنزير في **الوتر** نخه من اهل الخنزير والعلما  
 واه ما يتبع عن السم **السم** به من وسايه كما تشرار  
 النار اما ملكت جبار **النار** في **النار** او مراه النور والضرار  
 بارز ايت في **النار** تاجت وعت خا فطارا  
 بلست عن بر من شرها وباسفها من جميع ضرها  
 كما سبها ان كان فصل اخر بضرها ان كان فصل اخر  
 بان ذكر مظلمه سودا فيا لها من شره فيا لها  
 وان ذكر مضيقه بالسلطان فدا عرف الناس نيلها لاهو كان  
 وان ذكر صبرا بهر مسر عن من لمار ربها في بحر عن  
 وفسر على بعد الزينة ما في الشهور ولتتربسها بها

وربما كانت

وربما كانت على الخروب **والسجدة** والرداء والخروب  
 وربما في نعت وانفتحت ونعت ثار عن وان تاجت  
 وانظر الى القربية الخليله **والسجدة** به الحكمية النارية  
 من ان كان في **السلم** شلت خارا والخرار ورايسر  
 وربما في **السلم** ولما كبر شلت  
 ومن انار اسرف وفتحت **والسجدة** بالماربها شربها التشت  
 وفيه نعلان في **النار** على التي نسبة من جعله  
 شجرة رايه راس عود نار فلان في رجله اثلا  
 بلست حية في الرجل من بعد ما ارتفع له كالتبيل  
 اما الزينة **النار** فاسر العواذ **النار** كما كنه بالبعج ربها اباد  
 من ان كان في **النار** نار ايبا بن ربها في بحر  
 اليك من يصب ربح **النار** ويضرم الناس انشع الضرم  
 وفيه لنا على من يلهوا **النار** علم الطود وهم سمي وفوا  
 مع انه في **النار** ينتجح وهو سمي الجسج عن شبع  
 وربما كان امرا حيا **النار** مخصب لغني وعما صله



البيع مال غير انه احرام **البيع والرهان والشر** كذا في الرهانة بطل الكلال  
 في اصل الرهانة فليسا كل او عرفى عن الحرام زاييل  
 وترا الناس شرار الناس وكل ذي سمائة في بـ اس  
**الباه الحادي والثلاثون في مراء الذهب والفضة والنزول واليدافوت**  
**والمرحان والزبدج والرمم والمخيط والناس والصبر والطاوي وان**  
 الذهب شريف بين الناس لاكن لاسمه شعروا به  
 ولونه اصفر فيه ضرر من مرضى اعدا الفريضة اصره  
 وثرة الذهب فيه كسرة من اجل ان الطبع فيه معب  
 وعلى البضة شجة باطل **البضة** لاني كما يفظ في معناه حامل  
 و نرة البضة ايضا جاربه عولاه في الحاجات عجزه ارب  
 في ثاوان تبحر في ثا هب **اولي الله هي البضة** اوبض يخرج ذر  
 ونهرا شجة كان مبكلا من ثا هب ابراه التكملاء  
 لطب اعني الهواب عسره معربانه ذوي طر  
 وان عسره من ابناء الطلوع شجة لمي علمها معه سلوك  
 وكان على صنبل جهله وجهه ابرم له انا اسالده

وان سالتني

وان سالتني عن **الستور المستور من الذهب والفضة** من فضة او ذهب مستور  
 فانه يجري بانفس كذا والعم والعم بفخر العبد في  
 لانه الله يبارك فيهم كذا في ابي طوع ابي ولع  
 كذا في الله رهم لان فارا بينهما فيه فقه عبرا  
 وفيه جميعها الصلح والعم والعم والعم والعم  
 لانه تقي في الحاجات وكح به اشترت الحجاب  
 اولم تكن منها سوا اسم الله سبحانه كما في له اجاء  
 ولحق الناس بها اشتاتا ولع في كسبها كما لانه  
 فوامع في زيده هو ما واخر بعينه علومه  
 فمن الفكر التي يجتاج منها بالدم ينه انفراج  
 وفرا ما لم يتر بعينه لانه ارض الله به فكه  
 لتفعل مملها ونف وزنها ومحنة النيسر بها وخرنها  
 وطلب الاوصى والظلال لها والزكاة تلعلع  
 كذا اعد من الفليل النعرا لانه ليس بيسر البغراء  
 لانه يظن ما اجابته انه هب ما يجلب كما تكاد



افزون پر الحرف

[illegible]



ود براء علی صلی

[illegible]

وکل و معنی در امور: عجمه و غیره و مضمر



وان سالتني عن **الراعي** احب **الراعي** بانه والي جوط ما يجي  
يجوط من اطاعه ومن عاصى يضربه كي يستنفيح بالعضا  
بجو امير حاكم مطاع له وعاديا وله انتفاع  
وفته يكون صالحا وليا ان كان في احواله مرضيا  
لانه بالطبع شته ذاك وكيد كما لقونر صاحب  
يقوم الخير ويهدى الى السيل ويتقي عواقب الدعا الويل  
وفل على **الملك** شته مرشده **الملك** الشجرة استجدلاب غير محبته  
وفل من **الجمال** **المتار** **الجمال** **والمتار** تختص بالكل بالاسباب  
لأن من يحمل منهم في البلح وفته يكون ذابعا بما وجهه  
وكل من يحمل هو فراسه مجطه بما ارتضا لنفسه  
فان يكن من غير اهل الحمل بربها كلاب حمل ثقل  
وفته يكون ذابعا ان ينزل براسه فلا يصيفي حمل  
والرعي ثم سالي لانا **السف** **والرعي** فته بشراب والرحمة  
والخلل اوجل حلوا الكلام **الخلوي** ورده احواله بعضي لغيره  
وان سالتني عن الخطاب **الخطاب** فته والنمامه وثا غيباب

يحوط من اطاعه ومن عدا  
 بهواهير حاكم مطاع  
 وقد يكون صالحا اوليا  
 لانه بالطبع شته ذاك  
 بفوء الخير ويهجم الى السيل  
 وفل على الله **الان** شته مرشده **الحال** الخيرية استبدال غير محبته  
 ودام **الحال** **المستار** **الحال** **والنكر** **نمضا** **يا** **كل** **بالسب**  
 لاني من يحمل منعه في البله  
 وكل من يحمل هو فراسه  
 فان يكن من غير اعمل الحبل  
 وقد يكون ذاك انه ان ينزل  
 والرموه ثم ساف لنا السفا **والرموه** **فم** **بشر** **والرموه**  
**والخلو** **وحد** **الكل** **الخلو** **وحد** **الكل** **الخلو** **وحد** **الكل**  
 وان سالتني عن الخطا **الخطا** **فم** **والنما** **و** **ثا** **ختا**

بجو امیر حاج مظہر اع  
لہ و عیال و لہ انتفاع

وفته يكون صالحا وليا

لانه بالطبع نتج ذلك وكيدك بقولك ٥١  
بقوله الخبير ويهجم الى السيل ويتقي عواقب الماء الويل

يقفوا الخير ويهدى الى السبيل ويبلغ عواقب الدماء الويل

وفل على الخ مال شته مرشع المال النخريه اسجد اب فرحيد  
وفل في الجمال المتار الجمال والتكرار تخصا بالزبال السبار

لا اتي مني يميل مني في البلية وفيه يكون لنا دعايا واجهه

وکل می چل بوفراسه مجله بهار رضا انیسسه

وان يكن من غير الحمل  
برجها كلب حمل تفل

وَمَا يَكُونُ ذَاكَ إِلَّا غَيْرُ  
بِرَأْسِهِ فَلَا يَصِفُ فَيُجَلُّ

والرعي ثم ساف لنا السفا والرعي فم بشرية والرعي

والخلل واحد هو الكلام **الخلل** ووجه ادوايه بعض النسخ

وان سالتني عن الخطأ **الخطأ** فهو والنمامه واما ختيايا

دفعہ

وفلحق الصباغ شحمه وكذا **الصباغ** الخ من فريضة اليد تشبه  
 وفته دكة الخ الجمل **الحسن** يحق الفحيح ويريد الحسن  
 ومن راي نومه كمال **الكلام** بقدر ير الضراب والمجلا  
**وعالج** الفطن ومن **يخيل** **المخلج** والغريال كل له شغل به **يخيل**  
 وربما **اعلى** من اخر **ج** زكاته ثمان غرلا وان اجلا  
 ومبني الماء في **الحمل** **الحمام** شحى به منبحة خلا جسام  
 وربما **اعلى** ما ور **خا** للعرف الذي لفه **يخا**  
 والله به من الزج **ج** وكل من يفطر **بالعكاج**  
**وغسل** الاموات في الجنان **غسل** **اموات** عمره بالمخلج **الحمام**  
 كانه يغسل اشباهه **ع** فوم عرايا فكذلك **ع**  
 اقوال **البر** شحى **ع** **الحجاب** **الحرب** **ومس** **البر** مصدق في قوله من  
 كانه يعرف الش **ع** ويكن **الحجاب** **والبر**  
 وافسالتيه عن **العطار** **العطر** دانه شحى اخر امتصار  
 سكر **الامر** **ب** **ع** ومعدى **ع** شانه تحفيق  
 من **الامانة** **ع** **طارا** وان حطه به **ع**

وفد يكره في الجملة - يحفي القيمة ويرى الحسن

ومن اية نومه كساء **الحمل** بفتح ياء الضراء والمجلاء

وما يج الفطن ومن يغفل الخلاج والغفيل كل له شغل به يحيل

وربه العالی من اخرجنا  
زکاتمان غرکلا وان اجملا

وَمِنْهُنَّ الْعَامَّةُ فِي الْحَرَامِ وَالْخِصَامِ شَخْصِيَّةً بِمَنْفَعَةٍ خِلَافِ جَسَامِ

وربما (على ما ورد) في  
 للعرف الذي يفتاح به

والله به من الزجاء - ج وكن يفطر بالعلاج

وعاقل الاموات في الجنان عاقل الاموات عمره بالثلاثين في النور

فوق عراید و کائنات

القول في البراءة **سبحي** من أصحاب العرب ومن البراءة **مطوي** في قوله من

وَيُحْيِي الْمَيِّتَ وَرَأْسُ

وَأَن تَسْلِيحَ عَنِ الْعَصَا وَالْعَصَا وَانْظُرْ أَفَرَأَيْتَ

و بعد از این به نشانه تخفیف

من زاد به صارا وانا خطه به اعتبار



والله اعلم

رجال و النواظ و النسي

اما الزواج فبغير نكاح  
 يشتر الثمن وان كان بنات  
 ان عرو الزوجه او رواها  
 فان تلج الخ بنوم نكحها  
 وان تكن را بنته فمكوثه ام  
 وربما كان في ليلة واحدة  
 والزواج والزوجه في المثل  
 ومن تزوج بنوم زوجته  
 وربما بارفها بوجت  
 ومن تلج في المثل عرسا  
 كما سمي ان كان بالماجر  
 ومن الزا العرس في دارها  
 يتي به والعار بالحبوه  
 كما سمي ان كان فيه هوى  
 وفيه للعب راه قوه  
 بزوجه بنيل امسى لمنا  
 بعينه مستجلا مرها  
 كريبه وفي حلالا بلحا  
 رارو ذاك يقتضيه كاسترلا  
 في نه ليست في نيل عيلا  
 ان جعله على الحمال  
 ذهب ماله وراثة حطه  
 او عيب او بطا في نه  
 بالوقت بالشرائيه قد اسط  
 والمهور والتزف وشرب الرام  
 اقرب ما يعود فيه ما تماء  
 امكان امكانه بالعبه  
 وطوبى بناله واكل



كذا في قوله تعالى **والله اعلم**  
**وما** من عند الناس الذي طعم  
**القبلة** التي تتلوا في الصلاة **القبلة**  
 وربما تصبغت القبلة  
 ومن ان في ذلك  
 وربما انما المفضل كلام  
 وهو غير شجرة كذا  
 والحكم المين الثقيل  
**الوطي** في غرض ان كمل **الوطي** نال به الرواية الصراخ والامل  
**ومن** يكره وطى خاة محرم  
 باذنك طام بعد الح وقل  
 ان كان محاييا فان را العليل  
 وفي ان الوطي المحرمات  
 والوطي للعباءة عطلة له  
 وهو غير من البرايي

والبرق بين حاله في العباد  
 والحيات في طبيعتهم  
 وامرأة اميت وطبها  
 وربما طهرها من خلبها  
 كذا وصي ميت لميت  
 ومن اكله في تحا  
 في انفسه من البرق في انفسهم  
 والوحي في الحية في سره  
 بهو اساء على المتعول  
 ونالهم البسمة المتعول  
 ومن اكله في تحا  
 الحلة المارة ما يزره في  
 وربما يكون زواجها على  
 ولولا ان الحمل ما علم ولها  
 ولولا ان الزوج مل



**والحمل التي تراعى المنسوخ** كان لها مع فلان او نجسي  
**او مع هلال او راء سراجا** في بيتها او شجرة او قنطرة  
**او عزة من النعير الشجيرة** او حلي زينة يكون من غنم  
**او بصره نزل عليها سافطا** او طارعا من تحتها او بها بطا  
**او عمة في راسها او شاة شبه** او حية في الوجه منه باهية  
**او عظمية في نومها ميزانها** او حيت تفرح الصبيان  
**او سمعت في اذنهم اعداها** او فارغة يتركها الفرفرا  
**او ابلق مصحبا او لوحا عسلا** سريرها او برزخ في مجتمعا  
**او في العنق او الية عمقور** او شبل او خشب له بقور  
**او جروا او خروفا او بصيل** ابلق او مقل له صميل  
**او ابصره كلن معه ضيفا** في بيت او راء هذا كسيها  
**او رجا والة حرة او قتال** اما يقضي بعض اعمال الرجال  
**بمثل هذه التبع في المنسوخ** محام في بشرتها او غلام  
**والزمن في عا اكل العلاما** وصف مراد في امه الزما  
**باليد في منامها يشهر** ان الغلام فمر مبر

واجرو

**واجروا جروا التلب** يوتي للبحني بان طبع التلب فيه تين  
**تلك لك الميزان للحكماء** يستبر بالعلم الى الامم حكماء  
**ونسر على البالي بما يناسبه** وما يدعيه وما يقاربه  
**وان رايت في النزع وان عارضا** احابها من مسرجن غضا  
**فانه يخرج منها جني** فاعلمه واجروا حلالا من كل جن  
**اما انما اهل في النزع الرجل** فبجته الحمل في الكرم يجل  
**تسعة اشهر برامهموما** منكر منكمسا مغموما  
**وربما عدل على الاستفاد** لاجل نيل بطنه بالمال  
**وربما وجهه منكمسكه** تشخصا اقالن زوجه او سكنه  
**وربما انظر على حضنه** في بطنه او كجبت لحنه  
**الطلق تشعة وكرب والى** الطلق يخاف منه الموت ان فواله  
**في الولادة فيع غايها** الولادة وهي خلاص ما درمومها  
**في بقاء مملوك وجرح** من بوعه تشعة وضيق ورج  
**وانه الرجل انه ولسه** عزم ولا كان منه في كده  
**وربما عدل في ان تقبل** وليس بعينه صار كاعيل

شبه



ومن واكاز تزير له جاريت في الرزق وبهرامه  
 ومن تزير له غلام اعتر لا كن ناله اهتلا  
 اما غروج لبني كنانا من الرضاع ترضعه بيبه اجروثن  
 تلاكه كالسلبا لمشكر يرجع بالشكر وباجور  
 لثدا واذا رضعه منه الرجل برجا واسايشي في يهل  
 في ارتضاع الشبه في بعض الطعام فليت جهم وان شرب او طعام  
 وافتل عن غير المناع **الغير** بهي عبارة عن الاستفاح  
 وفي ذكره سيب البراق وفتح وعل للغة الطلاق  
 اما الطلاق بنوع عن الرأ **الطلاق** او استراحة عن الاستفاح  
 وربما كان لغرك الخ نيا والزهد فيه بهي روبا عليا  
**بصل** في مراد تشبه الرجال بالنساء بالرجال واللواطي والسيفي  
 وكل ما يعمل اشغال السباع او من ثابتهن يربوا بسا  
 بانه تاكله وما في في الفخر وفي المكاش  
 وربما صار له حظا في ارفقت زوجة ولان  
 وصار رجل الخي كان لسها من عمل تابه تشبها

مكالمة الزم

كما ان المرأة صارة تحمل في النوم ما كان عليه الرجل  
 وربما يوت عنها ويصير نوبه عنه في جليل في  
 بان زان كانه فلبست اتوابه في محض بيست  
 وربما تلبست بحمل تشبهت بحال الرجل  
 السقي والمواطي في المناع **الرواح والسحق** ظهور عيب كان  
 وفيه برابا علو ليحصل كيوه في غوطا ويبول  
 يوت باله من البضحة والبقولة الشبهة القباحة  
**الباب الرابع والعشرون في مراد القتل والنجس والجرم والسوء والبعث**  
**والجور والسوء والبعث والنجس والسوء والظلمة والفساد**  
**القتل** طرا في المناع وكوب محترق في الاشاع  
 وربما لعل في ابطرا في رمضان خطا او اجترا  
 وفي يكون القتل بالكلام كما بالسان كما وكا باجسار  
 او كلمة تقال في سنان تقتله بالكلج والعدو وان  
 وربما قتل شجرة شحطا بالخير اعطاء ما لا يحصا  
 والمير في ينام المفتول بسبب القتل واما مفتول







وبعد ذلك ربه انتم على عهده وعليهم طهره  
وان يكن في سائر الناس من اختتم وبالفياح بين جسمه ثم كره  
اما الخصاص فهو رجل يبيع الخا صموانه والطاوع واما الموردين  
والشعير فلهذا ما ليس رجل من الله يبتاع له انفس  
الباب الخامس والثلاثون في مواجعة الجرح والجرح والركوب والرجوع  
ان وقعت بين المملوك فتنة كانت وراها للحر يا محنة  
وان يكن بين الرعايا حرب بهي امتحان لهم وكره  
ما هم ان اشبهوا بفرا بلا بهي من امتحان وغلا  
ويكون التغير بالسرور ما عر به ان كنت اخ علوم  
اما الجرح فانه يمتحنه الجرح في العسكر وراها الهلكة المبتدعة  
والبنية الغلبة اعلم ما له مها بة تطلو او كاليه  
وللغبار ان يمان عسكر في ليل فمروا قتل طهره  
وربما ان فخرم العسكر ومجه على نزل الشجره  
من عسكر مجبور وفي شهرة براته مسلوله  
رجه لبنود الطبول تجر به في موضع خيول

الخامس

مقالة

فلا العسكر في مطار والخيول سيجب التي تطار  
وتكلم البواتر البروق يترتط ساجه تروق  
والطبل صوتا وعده عود دكر وان فيل يوضع المسهل  
واما الركوب للثوب كايحسن الركوب وهو يمتنع كايحسن  
وان يكون ركوبه على رجل هل تقبل منه هكذا اقبل  
اما المربية تراه سائر السمر والرجوع مما تراه ان تفرق ما تراه  
ما تراه ان سائر الصبيح فيا الصبيح هبت عليه ربح  
وان نقل ما يمتنع اقل اليه ايضا تهمه  
اما سمعت سائر واقصوا وتغتم او ترف لك ربح  
وفيه يكون سمر كاشفان بالقلب لا بسر الختمان  
بازيكن بالخي معروب بقل لرب بالعلم سائر الرجل  
وربما ان على ارقاش من موضع لموضع في الخمار  
فان را الشخصا كما في رجع من سمر بالخي انتبه  
وربما ان رجوعا للثوب من على السور الى الله متلاب

الباب السادس والثلاثون في ما يجب ان يصفى من السبي والفرار والسرقة والقتال والرجوع والطلب



**النفس** هم مكره للنفس  
 لان فيه الغر والموانع  
 وربها على كل امر  
 وقد يقع لها على الصالح  
 وانما تلبس به كبر  
 واسم الكبرياء فيه تخرج  
 ولله ان يقران بغيره  
 ولزم فعودها بغيره  
 وان يكره سبحانه السلطان  
 الضرب في المناع المخرج في الضرب  
 لكنه انما الضرب في الضرب  
 بعد تعاسات هو ما وتلك  
 وان يكره اربع فخران ما  
 وقد ينسب له اذ خيرا  
 وربها حمل المضروب

فلتستخرج من شرر الجبس  
 واليفر والعزق والامتحان  
 وظلت الغيب والانقباض  
 والتوبة النصوح والبالغ  
 ممن يكون شره شهير  
 والصلاة والجمعة والجمع  
 وقت بصوف ما عليه ان فنت  
 راضية بغيرها وزيتكها  
 تزوجت من اعتلاء شان  
 الضرب لانه في كل كل مثل العرض  
 اربع فخران وربها اربع  
 مثل الخبز في نومه كان وجهه  
 على الخبز في نومه كان وجهه  
 تكون اربع منه فخران  
 نتيجتين كسر بلا تعدد

كما في القرية

لانه الضرب يشر الحرام  
 وربها على كل امر  
 الزلل للرضح فالو عن الزم من مثله ما يبيع منه الزر  
 وهو الربيع ايد له  
 وعنده ان لا تلو وضع  
 الفقيه في المناع اثبات امر التنفاج في الفقه والغل احد في الخير والنشر  
 فان يكره الخير طال خيره  
 ثم الفقيه يكون حبالا  
 وان يكره يكره وان يكره في حذيقه  
 وان يكره من قصة كل الثبات  
 وان يكره حسب هو ثبات  
 وما نزع الزكاة يرايه  
 والفقيه في البيوع والرجلين  
 وهو ثبوت الطلوع الياسق  
 وكل ايد لنيل لفسفه  
 وتوبة للجمع فلوالخير

كذا في الكسرة نكح الظهور  
 سواء او استباح عوض سقيه  
 انما كل حولا يطبق حمله  
 وان يكره لانه في بيعه  
 الفقيه في المناع اثبات امر التنفاج في الفقه والغل احد في الخير والنشر  
 وان يكره للنشر طال شره  
 بل هو ثبات الفقه في اصلا  
 فان من رايه في دامي شدة يكره  
 في شان زوجة مليحة الصيلة  
 اثبتة للنفس كبر وسفاه  
 ليجلده مغلوبة مصود  
 من المال با حري الفقيه بين  
 وعطلة التقي في الحفايق  
 وتوبة للجمع فلوالخير



والغالب العنق زوج اولاد او بخل او هم بخل في ذلك  
وهو دليل السبق واما امراض وكل مريض في قضاء الفاضل  
ومنزله ما سور لا سر وهو باعده له مفهم  
وفيه يكون من ذوق العيال يشبه ما سر راسه حال  
وربه اذا كان عليه في والغير اليسر فيه هي  
وغير ذاك من الاشاره فسه هذا الجمله الكبار  
الرجح في الفناء فاعلم فسه **الرجح** بافم يقول سوء وحس  
لقد اذا يكون بالبحر اومه ايشي في الطلوع ناره  
فاريكن به به اتيه اعم طابت به الفرس والطباع  
وغير يكون الرجح في المنام زجر اعن اللنوه وثا تلام  
في اعتبر محله فان بكر في الاذن كان انه في سمع الاذن  
وان يكره العين بهر زجر حتى نكر وقع به خطر  
وان يكن للبع كان للسلام ان لم يجلو كذا لك الطحال  
وفر كذا في سائر الجوارح وقال ذا سبيلت فلنا في  
والطبل المحيى بشير ذكره في الناس فاعلمه وبعلى نكر

والطبل

والصلب للميت في المنام ورجعت من خلب في ١٢ ذراع  
وان يد المصلوب باهية العور في النوم انزله بشر شجر  
تله المان كان براسه التي اسفل انما بالنكوس مبتلا  
ومن رايه النوم في رفيه في رفيه ربح الى اس وان غير ورايت كريمة  
وكل من ربح الى راسه في فلام عن العنقا او وفه  
لما اتاوه من الاشاره عا رجل فاه عن العنقا  
انما لا جل النوم باهم سره وراسه يربح فوق حجره  
الباء السابع والثلاثون في مريض ما يرضى كذا في مريض واما في ربه الضحك  
وضحك في السر في المنام هرق فلكا ضحك في ثا كلام  
ولا في الضحك بالتسليم في صغره خير لكل مسلم  
فان رايت امرأه في النوم قامت تضحك بين النوم  
فان لها بشرات بالمولود في ليلة ما فداها في سوء  
اما البكاء بهر ابي مريح البكاء وعرق لمن اسما في فرح  
ما يكر على امور المنيا او بصراخ لم يكر مرضيا  
والحزن سوء السرور والضيق في بعضه المنعبر



الخوف امر ان يثنى محمودا الخوف والرجاء كلاهما يحتاج الى واحد المعبر  
 عنه كذا في الرجاء في لغة اتصال في الحال المطلوب قال في المنسل  
 اما العباس بن معروف وارنيام العباس لم يزل في مسرا و صبر  
 وفيه انه دليل الكسل وعطفت ارجل معاول العلم  
 وقد يكون النوم في اجل سبيل لان الروح محلا يستلزم  
 ما تشبه به المنام نوبس لا يتلاءم له ولا في حربه  
 اما ان تقول العطش العطش في الشوق الى ما يبعث  
 فان زكاته في شرب من غير نهر في اوقات طلبا  
 لانه اقول العطش ان نهر او في شرب بلا امتحان  
 في ليلة فصح ما طالت وما ذال ان في ما به في طعنا  
 ومن زكاته في ريق الرقي ليس في يمينه نقصان  
 وهو على استقامته في الدين يليه الله على البغيض  
 الجوع في النوم ذهاب العقل الجوع والحال للشبع كثير في كل  
 وفيه يكون الجوع حرقا للشبع فلا يزال الجود واذ في اخر صا  
 ورجاء على ذواتهم لونه يكن الرا من اهل التهمة

والتبضع

وشبع الشبع رجوع الحال الشبع والعقل للنساء والرجاء  
 ورجاء النوبة قلبا او بطر اكل الشرب  
 وان سالتني عن الشناوب الشناوب في النوم قال كسل في الغالب  
 اما العطاس فهو جني ومرض العطاس والبوق وبيع مربعة ميتون  
 وللعطاس في النوم بلا سجع تحقيق شدة خرابه او برع  
 وفيه على البوق في المنام كلام لم يرضه القائل وهو ايلع  
 وهو في المنام مرض موت في شدة من اجله الى دلو البوت  
 ومرض الجسد دليل بطلا في امراض اعمال ما شغل فيه في ان  
 في المنام ينكح شغل به وباسق يد هب عن مذهب  
 وهو صناعة اذا ما اعتكلا في النوم فلشغل وحسنا  
 كذا في الامية معزول وللمساجير تعطيل  
 في زكاته على في يمينه ورزقه فليس  
 ان كان ذوالنور في صحيح الجسم في حانة اليقظة لا باجماع  
 فان يكن في الكسر كان المرضي شفاء ما به ولا مبستر في  
 فان والريه ارفه في مبتا الله فعا في



5/5

५३

وغير البع كطاع يفتح حتى البع ليس يراد بالبع الاستصحاب  
 وقلنا لم يرضى في الانسان مرض في انسان كسلة وقتة وعتلة الشدة  
 ومن شك في النوع باحوال الخراف ما في بغير ابراء الخراف  
 ومن اكد انه ثلث ابراء شلل اليمني بعد ثلثا وافتقار بهواه  
 ووجع الصم دليل بغيره وجع الصم يخرج اسراجا كمال السوء  
 عبرة الى جوفه كما جل بعثرة الرزية والسعدان في نظام من شرب في العمل  
 وفي السعال كلفة تفيله وهي رؤيا رتبة عليه  
 فان يكن مع السعال تفتت فذلك شربا يقتضيه البت  
 ووجع الطحال مال بفسه او وجع الطحال باهالك اليه واصرا اليه  
 ووجع البطن كربة من ولحم وجع الكبد سائر الاطراف اذا رايته عضوا في بطنه موله  
 فانظر ما زاد عليه العضو وقلوب ان مر او ازحلو  
 ومن اكد انه مبطل مرض البطن رافته بالشهادة الحسنة  
 وكل ما نراه من مثل الجرب الجرب وما اشبهه في النوع في جفنه مروج الكرب  
 ومن اكد انه مفرود حالف الفروع والرمائل وما اشبهها بحسبه مفرودها  
 او ثلث او فرات دما ميل اخرج ما كالمريخ مما جلا



لاكنه اذا ابصرها في عنقه كانت ديوفا بلستل عن خلفه  
 فذبح تكون من ديوفا ما هو ازكاف ذا نفس طلوع با حرة  
 وفي انما يحسمه سم بفر ما ناله من ٢٢ سم  
 والرم ان كلف علم النشاب فكنه خلاء من الكف اب  
 والفيج مثل ذلك والصحة في وكلفه كذا سم ٢٢ يفسد  
 اما الجنون وهو شر في النشاب الجنون على في يفرم طغات وليم  
 وربما كلف الجنون ما كلفا ومن الربا في كلف كلفا  
 وربما كان الجنون نفقة لمن بال سراب وعجز شفقة  
 كانه من الكلب مجموع والنظر في ذابله مسروح  
 وفي في الجنس في اب يفسد البرص او شحنة فيمحة تقيض  
 ولم يخص اليه باله راهم فذله وهي كذا لبراهم  
 رايته في في النشاب ديوفا وفيه تكسش وقد تفلح  
 ثم اتلفت اية بعد كرف فقلت كذا في للفتوح نصبه  
 فكذلك في صلاح تلك اليه ان جاء في واجل كمثل الابل  
 فكيف امانه في فضتها كرها في العجز له ردت

دخلت بهي

دخلت بهي في اله راهم التي دكشت بحال نفسي  
 حملت عنقه في له جرمه والنفس عن حل ٢٢ مورع  
 وانما النبي عن الحجة ام الجنون فانه ما في الحرام  
 يكسبه الذي يحسمه طهر في النوع والنسب وذالك ما يفسد  
 وربما جلت جلا ورحق في اي ٢٢ عفا  
 ومنه اكد انطاعون الطاعون بفله اي وعفا يكون  
 يهلك باطاعون نفوس مثل يهلكها الطاعون ايضا  
 وربما دل على اموال تحول في ٢٢ نفس واهموال  
 السخ في الشرب في النعام الباه التام والخلو في شرب السم وافق ٢٢ دوي اترربا لاله ٢٢ سم  
 اخذ الدوا لمر يفي خير اخذ الدوا والصحيح ربما يضر  
 وفيه يكون اكلهم الرزق وله هاب الشك باليفين  
 وربما دل على النعام كل ما يصلح شاف النسل  
 في النحال النحال في نظر في امر في ليزل الضرر  
 والنحال النحال عن كافي في اكله اية عفا يفي  
 والنحال في مسكينة وهاجة في له احمسه



وفير الشخص بالاكتمال      فرق بين وعنتها لحوال  
 وربما تعجب زوجته      وتتعجب بها لنفسه  
 وفسر على لغة الروا <sup>التي</sup> <sup>الكبرى</sup> ورزقا يعلم الطبيب علم الرونة  
 بمثلها في الطب يشفي السقم      كذا في الروا يعيثر الجسم  
 وفي سعة الدنيا غضب      لتسر علة وقلب الفهم  
 وحقيقة الشخص التوبة <sup>الحقيقة تستغل للاجل دوع ضرر</sup>  
 ومزنا كانه قد ادهى التصريح <sup>بالبه من</sup> <sup>بموتها ان يكون طيبا</sup>  
 وان يكون بشي كذا التنا      حسب ذلك انه من جامع نكلا  
 وفيه من راي شخصي فمالا      يعطاه في ايفضة من حلال  
 وان يترك ربح له سلفه      بالما ويسل اليه راءه واه  
 اباء التاسع والثلاثون في القصة والحجامة <sup>وهو ان يوصل على</sup> <sup>الاستل</sup>  
 واجر قصة الشخص او عجمه      فيجرب اليه واياهه سلامه  
 وفيه اكانه احتجهم      عزله او قتل عدات طبع  
 كاسيا الزكاة في تلوثا      بالجم وهو خلعها لزيلا  
 وربما كان لغير السواج      ولا يتيه صاح العمل

الشخص

او عنته شرها

او عنته شرها في صفة اق زوجته      لانه شرط على رفته  
 او شرط الحجامه مثل الفلم      في ذوات الكتب مثل الحجامه  
 وعنته كذا العفة فوق الرقبه      فانظر قراء النوع مثل الشبه  
 وفي الحجامه سلفا      مثل السح  
 فان يكر الحجامه شيخ بشر      به وان يكر شيئا فان يكر  
 وان احتجبت لشيء نلت      نلت من العفة وكلما اشتبهت  
 وان احتجبت الشيخ <sup>مراد سعة</sup> كذا كذا <sup>يكون قصدا</sup>  
 وفلا تشبهه في رايه كايه      <sup>يحتج به</sup> <sup>اللسان دون ميني</sup>  
 فيل يكتب عليه عفة      بها هذا اللسان وهو الحجة  
 ومزنا اكانه يتجسس      امر بالجم وليس ينجم =  
 والبصمة ما خرج من اليد      لقطع ذائشر طلع مصفقا  
 وربما كان زكاة البصمة      له في زكاة البصمة  
 البصمة ما كان رايته <sup>ذكره ابن بطي</sup> <sup>عن</sup> <sup>الانسان</sup> في جسته وهو ما حصره  
 ومما مرادوه اعتبار السراء      وربما شغل امر من داء  
 بالنظر اني البصم والمازما      وعادة الحجام والكتل



بهارانية سده اخ بهسداد  
 و مزراية بساد بسداد  
 باركني طامبه به حرب  
 اوسرا غني به كرس  
 بريما جرم او قطع به  
 باليستغه باله من تغليه  
 في خروجه مع اله موع  
 بكاه عيني صولح من جوع  
 وبخروجه مع اله ولع  
 از لم يقع به اهرغ عاشر روع  
 وتكمن باله في تلخ  
 بالخرام ربا تراست  
**وبادر اله موع** سرور و جرم **اله موع** وان يكي يستلهم و طرم  
 وسيلان اله مال ينفق  
 به غير او شر كما ينفق  
 في اذ غرور انت العيان  
 ولم يسل مع من ما جعات  
 وتكن باله في تلخ  
 بالخرام و ربا ترست  
 كذا مال اله ان ينفق  
 رابه ثم شخ ان يطفه  
 اعرف الخارج من صح البه ن **العرف** خبر متا به مجسم و ستر  
 الخ ان جرات اعد **البول** ورد به الصحن به زياده  
 ومن ان بال به حراب  
 وله من ينطق بال صواب  
 وفه يكون عالم امام  
 بهه به ابي نهج الهه الامام

ومزرا

ومن انكانه فقه به لا  
 ومن الناس به تشكرا  
 وضرا انتبه عليه باله  
 ولورابت امرأة كانها  
 بلورانا كان بولها دم  
 ولور الرجلان بول  
 اعني به راينه به الخمين  
 به ميل به نومه من  
 من انكانه من لبني  
 وميل ترا ما ارطينا به  
 وميل طاست او فاروره  
 وميل به ارفوع نكاح  
 ومن ميل فخر او به خمر  
 ومن را او صليب فكل  
 يكون كانبه نكل على  
 به سلعة خسر بيها مال  
 برز به اولاد و صاموا  
 امانه و سامه نكل لاء  
 تبول فقهها اشتها احتها  
 اسفطت لخر و قدامت باله  
 دما اتق با جيف فلولوا اهله  
 او من عرا قال مل به رعي  
 خسر ما كان به مل  
 ضيع زكاته بطرق البه في  
 بحر في بالهما و يستر بعده  
 وهو نكاح امرأة مشكوره  
 منه ينطبه نكاح طر حاء  
 بلاله به مثله به خسر  
 بولك متا ربه للعالم  
 خفه هذا محققا من نص



وكل ما يخرج منه في الصلاة  
 وغسله في الإنسان فيه راحة **العالم** كل يوم في دبره صلاحه  
 ما يخرج من الرأبقتان سوائه  
 أو ما يكون فيه عورتين  
 راحة في مع كل يوم فيه ضر  
 فضايلة الحماجنة والنسطة  
 عبادته لسوء الناس الكرام  
 انفسه له على اولاده  
 عرومان عليه وفظا  
 فصل في حكمة النساء  
 خرم للسطر خرم نهري  
 عود في كل اولاده في السوط  
 فهو حيار النفس في حيا البشر  
 منه ولا تجعل في له خلاب  
 حتى وفي الفعل سفره وارثا  
 لمرث عينا صرنا ارثا  
 ومن المثل في شارب

وربما

وربما صدمته عار  
 وهدية في شأن في العرائش  
 ومن راكبه بالعدو ربه  
 مكا نسبان الحرام كلها  
**والريح** ان سمع عود في دبر **الريح** في النعم او تترنم يباس  
 لانه شامة دجا حبه  
 لما ترق بالذات عير عا بينه  
 وفيه يكون في الخلال راحة  
 وفيه يكون في كتم سر  
**اما البصا** فهو ما في حلال **البصا** ما في كتم سر  
 لانه يكون في كلام  
 في حيا يظن بنا وشاد ورفا  
 ومن راكبه في الحار راحة  
 وبيسر على مثال ما ذكرته  
 التي راحة لبعض الناس **الف** ينفق ويغيب جميع الباس  
 وربما مرضا اخرين  
 وحلب المرفق في يمين







والحق فصل الجنون حال من وثاق: وسبب فرغ عنه لطلاط لاف

و ضاف حارة

وطاق حاله وتخلت نفسه  
 لا كنه اذا التفتت انتفاذا لا  
 لفظة الصديق مع زليجه  
 وكل شي في لتمام شيترا  
**البرهن** في النزول فضا حاجة **البرهن** وفه تكون معه حاجة  
 اما لا جاره فيل ومنبعه **لا جاره** اما مغتره او موسعه  
 فسر بالاجارة كذا ك الشراكة **الشراكة** وفالتي عفتها بالبركة  
 وان سالتني عن الوديعه **الوديعه** فالبر السرون تضيحه  
 انه الاستعار شي في لتمام **العارية** فخرج بالشي وماله دوام  
 الغرض احسان ولا كز ربا **الغرض** **وموالسلف** فخره بالشر شره  
 ومنز اكانه فخره **العتق** كبحه مضى العرب الى دار البقا  
 ومنز اكانه فخره احسان **احسان** **والاساءة** لغيره فجاو بار بالذا  
 ومنز اكانه اساءة  
 صبح سوء له جزاء  
 فانه يحينا الما حلوا الجنا  
 اما الذي يتركه **الانعام** **في دار كتاب التوب** وتستحل نفسه الحرام



فانه تركته ذنوبان  
 وربما من حبال العفاب  
 بقوله يا ذر بلقيس  
 ومن زنا كانه فم تابا **التوبة** له ذل من والثنواب  
 وكاف زنا كانه فم خربا **الترجى** من وطن له فم النج  
 في ليله في قصة لوط في لمرور  
 فم النج في مخرج من نعيم  
 والبارق في حبابه والنعابا  
 في اذكاره في فمها عاريا  
 بلا صاع ان اصبحت في ليلام **التمني** مده هذا يخلصه الكلام  
 فم النج في النج من تهمه في  
 وامن التوبيخ والوعيد  
 في اذا صدم من سلطان  
 لرد في اجزاء غكاد راخوان  
 او كنت فم طلفته فم لك  
 في النوم في ختم ما به فم وعده  
 اذ انرا شتم كان عا ا ك **العجاة** فمها تعبد واذا ا ك  
 بحسب انقطاع ما فم كانا  
 فم جنى او شرب فم يفضا تاء  
 الصالح ارسيت عنه **جنر الصبح** وليس في ذلك ندم شمس  
 طانه سمى به الناس  
 خير اجماع في صمنا من داسي

اما العتاب

اما العتاب فيبدأ الولي **العتاب** ان كان ندم بحسب ومجمل  
 التي في ليلام زرع شر **النق** يعسر باللسان وزرع الشر  
 الطراء في ليلام غير محمود **المراد** فارجع من اصاب وهو مطروء  
 وندلة الشتم مفرقة له **الند** وكل من ليسير مضاد له  
 وكل من زنا كان خسر **الخسران** ركب من واستباح مسترا  
 وكل من زنا في النج فم تكبرا **الكبر** فانه يهلك من غير امترا  
 ومن تواضع لمولاه ارتفع **التواضع** وجل فم وعزوات تبع  
 ومن زنا كانه فم **البفر** اكرمه في هذا الفم غير  
 في ليله نصره بسرة القصص  
 في من زنا اول ينص  
 ومن اكرمه استغنا **الغنا** والعكس في التعير مما يعتبر  
 وكثر في نفاق حسن في **الغنا** في سببانه في المن  
 وكان لعل من غير مسترا  
 فم النج في ليلام يكره مبدع را  
 فم من اتفق كراما له  
 التي تروى في ليلام  
 النج عسر ما ذكرته **النج** في منجق النج فم احسن  
 وكرما النج كالبضيل  
 سكر ولا النج كالبضيل

نومه



[illegible]

مفتوح

ومن تواراه المناع بشر **الحما** بنت أم حذران يرا  
ومن واتانه يطير **الطيران** بقله امله كثير  
ومن هذا منتقل التمسى من هذا هذا السج هذا الزنى  
وربما سافر من مكان كمثل طي من مكان ثان  
وربما استنساخ غلبه واشتمل وطار من غيبض يعرف ونزل  
وربما انطا الغني في طار في النوع من شونه او طارا  
فاز يكن ذا لم ير بشر وجنام بله لكل حاجة جفاح  
اللدراحة تنال ربح **الكرور** راحة وراحة المناع ايضا كل  
ومن را كانه في عثرا **العثر** ضعف منه ماله وافتقر  
العزل من خطه او ما في **العزل** راية وخطه كساد او ضعف له نفايه  
وربما يفر من نحل واي نفس لم يهنيها الفول  
الياسر في حاضر و فرح **الاسر** واجا وبالرجاء النفس في تفت هج  
ومن اكانه يوم يح **التوجع** شحما بعنه بالنوا ينقطع  
واثر تكن زوجته طلقها ونم يعيرها الغني عرفها  
وان سالتني عن المعانقه **المعانقه** فانها الصبه والمرافقه



وسمي البيت طول عمر واستبقاءه من محب  
 العصى عفا او محبة انما **النهي** لم يربيه من مناهج اذا  
 ومن بعض في التماس اصبعه اهتج بها ضرة او بقدر  
 النهي في التماس اغزال **النهي** بالحوصى من حرام او حلال  
 الفرض في عصى في الطبع **الفرض** فيما لا اله الا الله العصى من يتبع  
 وكل ما مضى عصى في التماس **مفع** **العلل** احاب **العلل** من التماس او عصى  
 اما اذا العت بالسطر في **حب السطري** وشبهه خامعت دون بل  
 وكنت ممن يكل الحرام ويركب الغنوة ولا تشرع  
 وتزج الصلاة وعبادة ما لا يكون لمزاج عباد  
 وفي الهدية صلاح للقلوب **الهدية** وجمع مكره وتقرح كروب  
 وربما كنت على المصاهرة والحجر وثا كرام في العدا شرة  
 بل انك لا تفتت بها في عمل كرها وهو غير راض  
 او كمال الحرام ان لم يعزل وعمل العار ان لم يجل  
 وان شئت عن الغنى اهدى ما يانه ذو بعة اهدى اناها  
 ومن را كان استنام وصلا **السوا** رحمت على اهل مكا

ومن را كانه في سلم

ومن را كانه في سلم **السلام** على امر لم يجتر منه نقما  
 ومع ذابانه بالسنه يعمل وهو من في الجنت  
 ثم يرمي في ليل لا يسلح **السلام** وسومي في امان والسلام  
 والشيخ ارسلي في المنع على لم يجتر من في الام  
 فان يجير شيا باوانته ا به امنت من مكي في الام  
 ورده على امر في خطب عرسا في ليل ان بيان في اربا  
 ومن را كانه في جنت **الختان** فضا اكير سنن في الاستل  
 ومن را كانه مغلب فعاله بنصر او ليس يضع  
 للرا قول ان بيت سنه وربا لم يقض بعد دينة  
**الباب الثاني في اربعون في مرارة القبا** **والجواب عن** **السلام**  
 اذ ان را السلام في السلام كانه في دخل في السلام  
 بنه كراو صياح او صلالة او حج او جلا او ركعة  
 كذا كلة وما اشبهه اسلم من را او رية له  
 اما اذا دعت بسبب وبهذه عني بغير **الامر**  
 كذا في ان را كانه رجل لغا مسلم وعلا حيث حل

نقلا



برهما اصبح ايضا مسلما  
 ومن قول عن علي السلام **الفرع من اسلام** الى سواه وهو في تمام  
 فانه من امر في نفس  
 ومنه ان كان تعب  
 ورما فله بنته صوره  
 ومنه ان يومه نافوسا  
 له لسان معلق باللبا حل  
 ومنه ان اسرانه يهرج  
 وناله نخل ونبيل موث  
 ومنه اسرانه تنحرا  
 ورما فله شارب النصار  
 فنسب الله جميل النسبي  
 التراما عمل او عمل **الزور والظلم** يشهد به لا خلاص فيه النور  
 ومحمد في ايمان ولا سلام  
 وظلمة الخلق في التعجب

الباء الثانی واما یعرف فی مراءیه عده **الاعضاء**  
 ومنه **أحد** واحد **ابن** من **عدا** معطاه **الرب** موجب **أ**  
**وعشرة** في النوع **فيل** **امل** ورا **أحد** **بحد** **ق** **عام** **عمل**  
**وعدة** **العشر** **في** **فيل** **انصر** **على** **العد** **ليها** **يكن** **الكبر**  
**في** **الثلاثون** **وفي** **بحره** **وعنه** **عقد** **لهما** **بحد**  
**و** **اما** **يعرف** **ان** **تقل** **لها** **وما** **وصته** **يخط** **ها** **في** **بحد** **لها**  
**تت** **خمس** **لها** **فأع** **لها** **مود** **نه** **لها** **تط** **في** **بحد** **لها**  
**وعنه** **الستين** **في** **لن** **لها** **تت** **لها** **لها** **لها** **لها**  
**وعنه** **السبعين** **في** **مبرور** **وعنه** **لها** **لها** **لها** **لها**  
**في** **الثمانون** **لها** **لها** **لها** **لها** **لها** **لها**  
**والضعف** **والنصر** **في** **التعفي** **لها** **لها** **لها** **لها**  
**والتنوع** **في** **النوم** **في** **البا** **لها** **لها** **لها** **لها**  
**أجر** **في** **النوع** **في** **لها** **لها** **لها** **لها** **لها**  
**وربما** **لها** **لها** **لها** **لها** **لها** **لها** **لها**  
**الباء الرابع واما** **يعرف** **في** **مراءيه** **لها** **لها** **لها** **لها** **لها** **لها** **لها**



وان سالتني عن الايام  
 بخصي العاد في التبا  
 ويوم الاثنين دليل السبع  
 وان تقرأ يوم كذا  
 في الخميس يوم بشر وسرور  
 في اذاريت يوم **الحج**  
 والخميس اظا  
 ولشهر فاعلمنا كل  
 بحرنا في نومه الحرم  
 وصران قلت للتصريف  
 وفي ربيع فاعلمنا  
 وان تقرأ ربيع الشا  
 في جماد ارجاد  
 وان تسلي عن من واستعد  
 ورمضان شانه كبير

وان تقرأ طم

وان تقرأ طم ما يستحق  
 والشهر الحج الثلاثة بركات  
 وان سالتني عن اعياد  
 وراحة النعوس واما بسلا  
 في راحة العيد هذا السرور  
 وفسر على اعيادنا الحواسم  
 وكل من يقرأ في النعوس  
 وطاره حصن من الله في حصن  
 ورباه اعلى الشهادة  
 وقلنا كان في كبر  
 وقلنا سبح او مع  
 ومن راتنه ففوفلا  
 والشكر له فربنا النعم  
 ومن راتنه ففوفلا  
 واحبا السامان محب



وان كان من حسن النية  
ومنزلة كانت في قلبه  
ومن رآه انه كان  
ومنزلة كانت يتلو افضل  
ومنزلة كانت في توسعة  
في البصر والعلم وفراجه  
وهي تفرق في المحب  
وهو فار في المحب  
لقد اعلى الجملة في المنزل  
وعنه ووعيد وفصى امثال  
واية لهما اية لهما دليل  
ابدا لا استغادة في العفة والتعبد واليسلة وثق باليسلة الى العطف  
والاستغادة من الشيطان في النوع انما على تمام  
تقت فالحق را ان بسلا  
ومنزلة باقية الكتاب **باب في كتاب بشر بايج** دلا ارياب

البساي الخامس والاربعون

**الباب الخامس والاربعون في معنى الوضوء والتمسك واليقين والادان والادامة**  
**غسل اليدين اول العباد** او خطه في جمع للشهادة  
وربما على ولا ي  
ومن رآه انه توسع  
وهو به بنور ينشرح  
وربما تاداب وطارذاكر  
**من رآه انه ما كماله**  
**ومن نوا بها السبحي**  
وفلان يغسل وليس  
ومن نوا بها السبحي  
ومن رآه انه قد اغتسل **الغسل** به عن كل شيء وكسب  
وعنه الله له ذنوب  
ومن رآه انه تيمم **التيق**  
وربما ضاف عليه حاله  
وربما نفعه احتياله  
**والسنة عن الادان والادامة** واعلم بان علمه مشرق



ورابعة وعشرة وامن  
 وربما امر بالمعروف  
 وربما حج لبيت الله  
 ومن رآه كان فدا ذنبا  
 وربما علم فوال وقيل  
 وان رآه كان فدا ذنبا  
 وربما طهر بامتنان  
 وان يكن صاحب ضرر او طلع  
 ومن فاع الصلاة حرجا  
 ان كان في ضيق ولا فائدة  
 فان يكن خوف سرور مائنا  
 والمرأة التي لا دنيا  
 فان رآه كان فدا ذنبا  
 الباب السادس من معرفة مراتب الصلاة والركعة والصلاة مع  
 ولا عتكاف وانما الحاد والحداد والحداد والحداد والحداد والحداد  
 اما الصلاة المفروضة في الجماعة  
 البرهي

وحاجة تقضا

وحاجة تقضا وحاجة تقضا  
 وربما دلت على ا  
 وفي صلاة الصبح بركة كل حين  
 وفي صلاة الظهر في السجود طهر  
 وفي صلاة العصر تقرب العمل  
 وفي صلاة المغرب احتياجا  
 وفي صلاة الليل اغني العيش  
 وفي فضاها خارج الوقت دليل  
 وربما استغفر الله امر اضيعه  
 ومن رآه كان يخط  
 ومن يخط وهو بالحناء  
 ومن اذا الصلاة سكر انا فقل  
 ومن انبت ما تدمر ما تفل  
 ومن يخط شرقا وغربا فقل  
 وقل لروفعها مستحبرا

لزايتها وفضل امل  
 في من واعضاء عن العيش  
 وربما لخل في اسق بنشر  
 وعمل يصلح في كل حال  
 وربما يكثر في الزمان فكل  
 منه بما يحتاجه اليه ان  
 سرور اهله بخير نفسه  
 على فضاها عن غير تقبل  
 كان له صالحة ومن بعد  
 صلاة فهو در تخلف  
 به عن السلطان في نيا  
 تجراته يا يسر الوجل  
 والقلب منه بالحناء مستغفر  
 حرج دينه ويسر ما اعتقد  
 نزلت في وجهه لئلا يكره



**ومن** اذا كان في صلاة  
 ان كان اهلا كما فامة الصلاة  
**ومن** اذا كان في صلاة  
 ان كان اهلا كما فامة الصلاة  
**فان** يكونوا كلهم ركوبا  
**فان** يكونوا كلهم ركوبا  
**والعكس** ان كان بعكس العروة  
**لها** اذا اقاموا وكان جالسا  
**وقل** اني انسا انشلي  
**والرأفة** التي ترفع بالرحمة  
 انما اذا ماتت وفي مومها  
 وكلمتي في يصلي فاعدا  
 وكلمتي في يصلي راكبا  
 ومن ران في الصلاة اصبحها  
 وربما مرضى واستر لها  
**ومن** اذا بالشعر في الصلاة

فاما انظر الخطه مهمه  
 او قيل ربي له بامها الشبهه  
 في انك مغير لجمع مح وخصي  
 كما فاعلى اعده ايم عواذا  
 فاع بامرهم ومع رضو  
 فانظر الى الجامع والفصوره  
 فابهم وكثر في حيزه عبالسا  
 فوما ضارب او عليهم تقتلي  
 قرة اوى تنفعهم مع يحل  
 اما مع والتل اسلموها  
 فبالضنا سره يصلي رانها  
 اصبح الخوف السفة في طامها  
 نبهسه بالقسط والقوة فبال  
 من جده مكان في فاع لها  
 فمريقول الشعر للمقالة

وان انا بل عجيبي

وان انا بل عجيبي فيهما  
 وكل من صلا بغير القبلة  
 وسبحة في ان نسبح في انعام **السجود** فموصو  
 وفيه تكثر فرب من انزل  
 وفي سجود لفر كلال صناع  
 وربما لت علم التخرج  
 فخره كل مع انه كل لعجم  
**ومن** اذا كانت في **النوازل** والنعاء **استغفر** اصب في دابة مصولا  
 وربما كانت زيادة فيني  
 فكل من صلا صلاة فاعله  
 ومن دعا اللهنا واستغفرا  
 وربع البلاء عنه وكبائه  
 فانه اكرام سجد وان فاعله  
 فالحق صلاة الجمعة **صلاة الجمعة** فاجته اليوم تت مجتمعه  
**ومن** اذا كانت في **صلاة السجود** صلاة فاعله عليه السبع

كما امره ا في قوله سعيها  
 فان عر دينه عن غفله  
 وفيه عيشة في سرور وخون  
 كبيره في ايمه في تمام  
 فجا طر في جعله كالصنع  
 وربما دل على ذي بكر  
 وكتب الراية بهاء في منين  
 نال الشفاء عاجله و اجله  
 امنه و معادوا وما سرا  
 فزاده خير و اقله هراء  
 فبنا الزيد فزدي في عرسا  
 فاجته اليوم تت مجتمعه  
 صلاة السجود صلاة فاعله عليه السبع







**ومن انزل القرية بعد**  
**ثم وقفوا لشعرا الحرام**  
**ومن راكبا وما الجمار**  
**والنجم والنور وخلق الاراس**  
**ومن راكبا ما يطوب**  
**ومن راكبا ما يدخل البيت الحرام**  
**والشرب من زمزم نيا كمال**  
**وبزيادة النبي الهادي**  
**ومن البيت في التمتع الباء السابع والاربعون في رواية**  
**بانه يكره في البيت**  
**ومن البيت في لباس**  
**يسعد من خليه تجردا**  
**وسر الله له عيوب**  
**وان تكثر اثاره مع نفسه**  
**او حاله في غيره كفي اكل**  
**ومراجه ميتا فدا**

في رواية قلته

**ربما فرقلت ذاك الحبيب**  
**وان راكبا ما في حرجا**  
**ومن راكبا ما في اعطاء**  
**طاه حنوا وافيلا ونعم**  
**وان يكن اعطاء ما بضر**  
**حسبا ياسب العطاء**  
**كثرا في يعطيه بطيخه**  
**ومن يناول ميتا طعاما**  
**وربما غللا الغني فدا كلة**  
**كفي اكل اذا انشر الطعام البيت**  
**ومن في البيت في التمتع**  
**ومن راكبا ما في فدا**  
**ومن يعاقب ميتا بعمره**  
**ومن راكبا ما في فدا**  
**ومن فيل ميتا معروف**

**افتم يعطى الذي دله من فريه**  
**فدا له من عشرة السبع لهما**  
**شيان في الحبوب في دفيلا**  
**ونال في ربه العباد وحمه**  
**كاف اعطاء اليسير فيه خفي**  
**مراجه في الصبي والمشتا**  
**في زمزم البخر مع المشايخه**  
**يا كلة ذاق به سفاه**  
**وزاد سومه ارتقاعا ومعدلا**  
**شكواه بالكره بالامام**  
**معاه الفير الرفاه ورفه**  
**يطول حتى يتناها كبره**  
**كانت التي من مخلف حله**  
**فالق اوليا في معروف**



وربما يخلع خلف ميتا فحصى  
 وربما اتعده في سرير  
 وكل ما يقع بين الميت  
 البياض التلويح والاربعون في مراء الموت والغسل في البقي والحنوك وعلا الجحيم والنجس في البقي  
 الموت في التلويح اما بفر  
 والما طريها ان مصبه  
 جزا كان في مات  
 ان كان في كرب وخاله كاد  
 ويكر في طيب التا وفاة  
 بحول بينه وبين الشهادة  
 ويكر في منه الحكي  
 وربما سافر للبليح ان  
 وجراف الجيران والاعباب  
 وربما يجر لو تدهما  
 وربما كاد الا كاد كاد  
 عمره وذاته شيئا يصح  
 فكن ياخذ العلم ذابصر  
 والحي في نسبة البر الورث  
 اورا حة او نعمة وحكي  
 وحالة بجنة عريبه  
 خلى من كرب في فوات  
 وربما ارتاح من كاد  
 فدر اداء هادع اللزات  
 وحنة يخلع ملاسر الهاء  
 فهد في الدنيا التي تضر  
 وغاب عن اهل وعوا وكان  
 وكانت الموت له اخضراب  
 معرض سكناء وربما سعا  
 بالموت يلف في السماء اهل السما

وربما يربها من اسفامه

وربما يربها من اسفامه  
 لفرلح فيمير يوت ارضا حاد  
 ومن راق مائة مائة فاشته  
 وربما يوت من عفيفه  
 وربما حامل ان في ماتت  
 والعبد ان رافه ماتت  
 وربما يوت في يعثر تاجا  
 ومنازل كاد في غسلا **الفصل** الموت فضاء يونا عملا  
 وفي يده ميتا بالغسل  
 اليك للغير ستر حاله **البقي والحنوك** والمريه كسوة الترحال  
 وحنة الرايق الذي يراى  
 وربما دل على الزواج  
 وفكر يوت قلب من يكبره  
**وقل** عن الحنوك قول حسنا  
 الحمل في النعشر على الرقاب **عمل الجنازة** عدا اكلها كاد كاد كاد  
 ان كاد ذاسف ومن الامه  
 واوراق الشفلا واستراحا  
 واهله يكونه عكلا فيه  
 تشي وفيه ينكح من نسبه  
 ولوق ابنا ساهما وقامت  
 كاد له موز في ملكا  
 ومن فيج جعله انسابا  
 واما نكح في ماض  
 كاد له موز في ملكا  
 ومن فيج جعله انسابا  
 ومنازل كاد في غسلا **الفصل** الموت فضاء يونا عملا  
 وفي يده ميتا بالغسل  
 اليك للغير ستر حاله **البقي والحنوك** والمريه كسوة الترحال  
 وحنة الرايق الذي يراى  
 وربما دل على الزواج  
 وفكر يوت قلب من يكبره  
**وقل** عن الحنوك قول حسنا  
 الحمل في النعشر على الرقاب **عمل الجنازة** عدا اكلها كاد كاد كاد



وانما كانا عني لانه  
 وربما ارتفع ثلثه كما  
 وقد يكون ما يشاء المشي  
 وربما اجتمع بالاحباب  
 والنهش للكل وعل الزواج  
 ومننا كانه قد اتبعنا  
 وكل من عز وصا ابدا جبرا  
 ومننا كانه قد بنا **الخجن والقي** جريما ابتغى من بعض القضا  
 وربما اخذ في امتحان  
 وفي الغيرة للناس موضع اعتبار  
 وفي الغيرة بالتزويج قد تعبر  
 وربما قد عبر بالسهم  
 في اذا كان على وجه حسن  
 وفي اذا كان قد جبرا  
 ومننا في نومه الجبان

جميع ما يحتاج سؤالي  
 ربهو الناس الى نحو السلا  
 امامه وطلبه بجميعهم  
 يجمع في الكلب في الشراب  
 وهوليات البعل ايسر نتاج  
 جنارة ذال الثواب وانتبعوا  
 ولعلنا غدا يذكرا  
 وربما ابتغى من بعض القضا  
 وسبق في تفاربه وسجناه  
 وموضع الخوف وموضع الفرار  
 لانه دخول بيت مستر  
 لانه ايل به لا يتقسط  
 وما بل دل علم الجبر والبلد  
 لنفسه في فرار اشترا  
 اخذ باليقين والحيات

قال امير انه جاء

قال امير انه جاء العصور  
 فيل في تسم النسا جيني  
 الباب التاسع **والاربعون** في مر **اشرا الس**  
 ومننا في النوم ان الساعه  
 ومننا اشراط اله في ظهرا  
 او كان داما الشيخ من اهل الملاح  
 ومننا في نومه **الخجلا** جريما ابتغى من بعض القضا  
 من كل ذي خلافة مبتدع  
 كعلم يجعله كما يجعله  
 وفيه في روية الخجال  
 والخوف والخوف ومكره القنن  
 وفيه في خروج الخ **الكاتب** انظر لاهول فيج دابة  
 وفيه تكون لظهور الحق  
 وربما كان لظهور صوان  
 وفيه طلوع الشمس من مغربها **طلوع الشمس من مغربها** خوف من النفس من عظمها  
 لانه ان كان وصا البسرد  
 فربما للراية طلوع سعد

في اخرم القوت كانه النشور  
 وتقبل الجبر مع النسا كيتي  
 في فرقة من يجعل يجعل الطاعة  
 بوضوح كانه لم يمشرا  
 او مننا ان كان من اهل الطالك  
 في قوله ومعلمه مبتدع  
 او حاكم في حكمه ما يعمل  
 على زمان القراع المخرج وهو  
 اعاد ذال لاهول من القنن  
 انظر لاهول فيج دابة  
 ومما لم يفهم به في الحق  
 ييسر كما جراد في ذال الملك  
 خوف من النفس من عظمها



يعينه ثوبا كان ضاع او كسا حتى يرد اليه من صبا وسدا  
 وفيه يزيل مرض البرودة باذن من له اب مرصوده  
 يله ايا جرح وما جرح على **يا جرح** وهو علاج  
 وربما دلت على ثقب السجور وانما يخرج منها مفسدة  
 ومثلها فالسجور **النفخة** اذ يله من السجور موخا  
 وربما دلت على البؤا - ولقوة والشجوة والفلاة  
 وربما دلت على الاربع متى تظهر به اجنبه  
 وسلبها ذاك اليه في التومينى فانها هناك كلالصيح المينى  
 وربما دلت على عسل وحركات الحراب العام  
 او الخروج لمسا فانه كماله اوسر الركب الى البيت الحرام  
**الباب الثوبى خسران في مراتب الفيلامة والوفوف بين يديه لانه عسر وجل**  
**والحساب والخيال والحرق والصرار والفساد والجنته**  
 ومن اذا دامت الفيلامة في موضع ردت به الفلاة  
 واتصفت المظلم من ظلمه وانسحق العذل لاخنة الظلمه  
 ويوقف الشجوة من الخسران **بين يديه لانه عسر وجل** بين يديه ربه العباد بشر  
 بكل خير كل ذي بعلا حيل وانظر الطالع بالحرى الطويل

لا اذ ادم

لاكثر اذا بصره عليل ما يفسر عن حسنة تزول  
 وربما دلت الطلوع العا اذ ان الوفوف للفصل  
 وان راء كلام ابرم - ان بعض كبره واسل  
 ومن الناس الى الحساب **الحساب** فله حشر او ثا فله لاكتساب  
 فله ان يتان اسم عادل يحكي بين الناس في السرايل  
**واخنة** الكتاب باله ليمنى في النوع ذوقه وذوقه يمينى  
**واخنة** الكتاب باله ليمنى في النوع ذوقه وذوقه يمينى  
**ومن** الوفوف بين الحفم والنار وهو جازي محمد  
 في موقف يخاف من احواله عا يله رما يكون من احواله  
 ومن ايه نومه ميزان **الليزران** فربما لانا به الخسران  
 فان دصمه علم الخفيفه انشأت للاخنة باله فيفه  
 ونان يسلم من بنا فشره فابعد منه خايفه وطا ينشر  
 اما الصراط والطراف المستقيم **الصرار** يجوز الجازي على انهم الفوم  
 من الكانه فله حيل فلهه بازان ابرم  
 ربما دلت حواره على شجوا يله يجوزها ربه ايتلى



وربما كان الصراط عقيبه  
اما حول النار في النيران **التار اعوذ بالله من** موعده حول الاثام والحرمان  
وربما دلت على الاستفهام  
وحيمة البساق والكفار  
وفيه تعرج على مطيفه  
ومر بها اعضاء خضراء واثنية  
والعير انخرق من اجل النظم  
**وذا** من سماع العجس  
والعرج من اجل الوقوع في الزنا  
من اجتمع فرب  
وكثر من كان له خرج  
وكل من اكل من زومها  
بانه مرتكب اثم  
**وقال** شقي نعم راجع  
فيما يسكن انت سبيل  
وانتظار شدة مرقبه  
**م** موعده حول الاثام والحرمان  
والسجن والعراق والاكام  
وعشرة الهرة الوفا شرار  
بانه فرج نار محرقة  
اشراق ليعمل ما في حصى  
والبحر من شر الكلال والهجر  
والبعث كما كتسابه والبطش  
والبطش من اكل الحرمان  
منع من شدة اية وكره  
منه والنته اية البرج  
في النوم وشرب من حبيها  
مراوح في مجشدة اعراسه  
كلت على ابواب مفعه  
فالزع ادبر عنى الاشجاره

وفيه اذا لم يصلح

وفيه اذا لم يصلح ومن  
ومن اياه موضع جهنم  
وربما حارب بـ  
ومن اكله يجتمع  
مثل وكاية الظلم والاشرار  
ومن اكله في المنع ترجر  
والجنة التي اكله **الجنة من السعير** بها من رجاء ولم انقاه  
جعلنا الله تعالى منهم  
في خولها فيها النعيم الخايم  
وربما كان دخول الجنة  
وربما دل على يستل  
ومن لم يرض ان دخلها  
ومن راجع الجنة سئل دره  
وخلب السنة والجماعة  
اذا كان مريض الجسم  
يشبهه كنى الى الخرق وكنى  
بفقد يصير بالمعالي يظلم  
طلع قتال محنة عكلا  
خضع من دعليه وسماها  
والمنع يزود في لا ضرار  
بانه تنفرد وترجر  
منه من التفرقة بهم  
مليحون البشر افعال المناج  
لطب الخمر وعلم السنة  
لانه الجنة كما جملان  
كان انتقله من الخمر الهلا  
ابسه اليه سر عليه دينه  
ونبه البرر بعد الطاعة  
بسته هلا دليل بر الفسح



لاكثر شرطان يكون صالحا  
 فان اجل ما فيها اليوم من  
 ومزوا كانه قد سكن  
 لم يبق في البصر له من اهل  
 لانه ليس بينا له احد  
 كما كنه لا بد من اسباب  
 في ارادته ان يري غلله  
 ولا طر في دخولها ان اراد  
 وكان ذكر هذا اسبابا  
 في انما يكتب في يده  
 ومن اتا بالحق ياء الجنة  
 ومن اتاها وهو بالمال يجوز  
 ومن اتاها اشعثا او عرجا  
 ونسرك في او عرجا او امرا  
 وفقد الله جميعا وفتح

وجعل الجنة

وجعل الجنة متواذنا للجميع  
 بها هذا التبر السكك  
 في الجنة علمه ما حسن نكاح  
 بعلمه حتى انني فيضه  
 بسلامة في احوالنا  
 في ربيع الاول من على خمسة وسبعين  
 من هجرة الرسول خير الخلق  
 صلى عليه ربنا ما بشرت  
 في الجنة وعسى عمره والتوفيقه الشامل على يد كماله  
 العبد الفقير الحقير المذنب العجز والنفيس محمد بن  
 محمد بن الخلاج عمر انما في الحفشي  
 غير انه له ولوا في ولدتا يحمي  
 ولم ينظر فيه ولم يدع له بالخير  
 وكان ابراهيم منه شاة او اسع  
 ربيع الاول من سنة ١٢٧٥  
 الله يا عظيم المنية  
 وجميع اهل السنة  
 به (كانت الجنة  
 انه ذو فضل ومنه